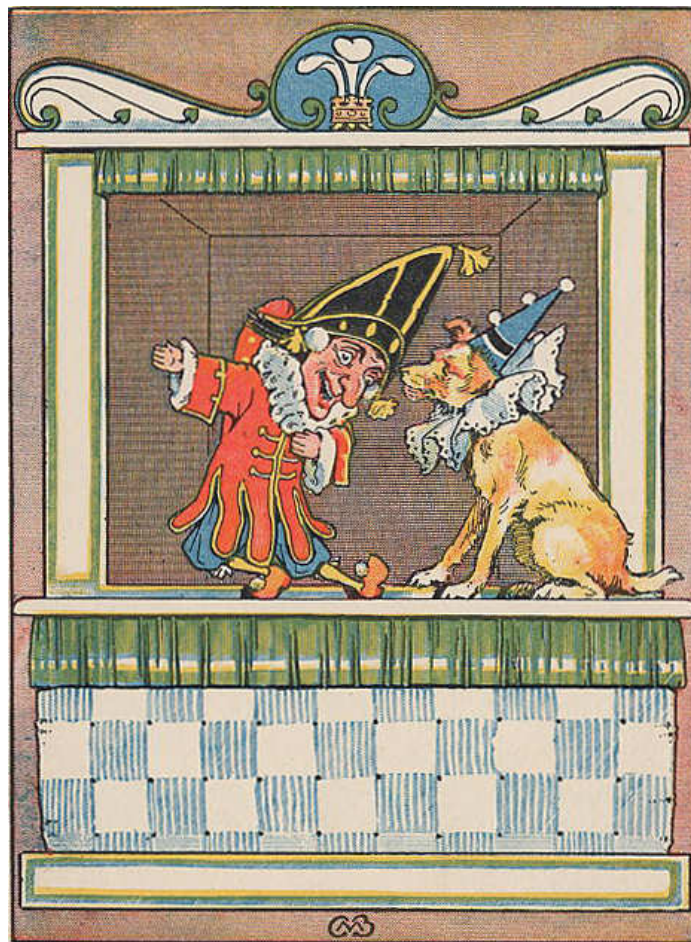


DOEPAK

DuPAK DoePAK POPPENSPE(ELMUSEUMKRUISELKRANTKRABEL) DoePAK DuPAK
Nr. 100



Een levende viervoeter: de hond van Mr Punch

Zelf eens proberen? Weer zo'n leuke activiteit van het Poppenspe(e)lmuseum. De volkspoppenspeler heeft in zijn vaste set poppen dikwijls een pop die een *dier* voorstelt. Meestal is dat een *monster* met een flinke klapbek. In de Engelse poppenkast komt een echte *hond* voor. Hij zit op de *speelplank* en stoeit met *Mr Punch* (spreek uit: puntsj, de u bijna als een a). Deze tikt het beest plagend aan met zijn *stok*. De viervoeter hapt Punch in zijn kromme *neus* – en soms in zijn lijf. Daarmee doet hij de speler pijn, want onder het jasje van de pop zit diens hand. Hoe heet de hond die je hier ziet?

Weet je het juiste antwoord op de vraag? Vertel het ons en je krijgt een aardigheidje als aandenken.

Plak het prentje op een stuk karton en knip uit. Zo kun je het als briefkaart gebruiken.

Wil je meer weten over beesten in de poppenkast? Maak een reis door de wonderse wereld van het poppentheater op www.poppenspelmuseum.nl/ onderwijs. Op www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/, www.poppenspelmuseum.nl/ en www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2 vind je informatie over het museum, de exposities en de poppen- en prentencollectie. Een poppentheater-abc geeft uitleg over de poppenspeltechnieken en -figuren. Illustratie uit: Merry Mr. Punch. Auteurs: Hamish Hendry en Gertrude M. Bradley ©.

Impressum: Grant Richards, London (1902). Concept en tekst: Otto van der Mieden © (2010).

Veel kijk-, zoek- en knutselplezier en applaus!

Doepak is hét Poppenspe(e)lmuseumcadeau. Doepak is gratis voor iedereen die de vragen van een Poppenspe(e)lspeurtocht goed beantwoord heeft. Verzamel alle afleveringen van de Doepakkruielkrant en -krabbel! Een dupak (spreek uit: dogpak) is een stang- en trucepop. Het nummer met de dupak wordt in het Tsjechische en Slowaakse volkspoppentheater met marionetten en stangpoppen altijd als toegift opgevoerd. De pop maakt sprongen waarbij zijn lijf beurtelings lang en kort wordt. Het is een truc die overeenkomt met het uittrekken en weer inkrampen van de hals van de Dood van Pierlala in de poppenkast. Pierlala is een stokpop en wordt van onderaf gemanipuleerd; de dupak wordt als stangpop van bovenaf bewogen. Terwijl het rijzen van Pierlala's hals heel langzaam en onder doods stilte geschiedt, gaat het strekken en krimpen van de dupak razendsnel en met veel tumult. Dupak betekent 'stampend'. De houten voeten zijn met lood verzwaard. Het lijf van de pop is een zak van stof. De stang waaraan de dupak hangt, gaat door het hoofd en het lijf en zit vast aan de houten heup. Het gat in het hoofd is wijder dan de dikte van de stang, waardoor de kop soepel op en neer gaat. Aan weerszijden van de kop van de dupak is een touw vastgemaakt. De touwen gaan omhoog en zijn bevestigd aan een speelhout. Door dit op en neer te bewegen, rekt en krimpt het lijf. De pop gaat als het ware door de knieën en veert weer op. Behalve springen kan de dupak ook om zijn as draaien; daarbij zwierven de armen wijd uit.