

# DOEPAK

DuPAK DoePAK POPPENSPE(ELMUSEUMKRUISELKRANTKRABEL) DoePAK DuPAK  
Nr. 136



## Genieten voor 4 personen

Wat heb je nodig: kom, koekenpan met passende platte deksel, mes en een vork  
150 gram in blokjes gesneden gekookte ham - 6 eieren - fijngehakte verse bladpeterselie (uit een potje mag ook)  
2 eetlepels geraspte belegen kaas of parmezaan - 2 eetlepels (slag)room - 30 gram boter of een flinke scheut olijfolie - zout - gemalen peper  
Extra: portie gemengde salade met tomaten, uitjes, komkommer, peperoni en paprika

## Aan de slag

Breek de eieren in een kom. Voeg room, kaas, ham en peterselie toe. Klop het mengsel. Kruid naar smaak met zout en peper. Pak de koekenpan met de gesmolten boter of hete olie. Let op: de inhoud moet goed warm worden. Giet het frittatamengsel in de pan. Zet nu het vuur laag en wacht tot de frittata na ongeveer een tot twee minuten gaat stollen. Schud af en toe de pan om de 'omelet' los te maken van de bodem. Knoeien mag. Keer het gerecht om (gebruik hiervoor de deksel van de pan). Zorg dat de frittata aan beide kanten goudbruin is – droog van buiten en zacht en smeuïg van binnen. Dien het lekkers op en eet er bijvoorbeeld een 'insalata mista', frisse salade bij. Eet smakelijk – 'Buon appetito'!

## Frittata van Pulcinella: een warme omelet voor lekkerbekken

Zelf eens proberen? Weer zo'n leuke activiteit van het *Poppenspe(e)lmuseum*. De Italiaanse stamvader van veel hoofdpersonen uit het Europese volkspopentheater heet *Pulcinella* (spreek uit: poeltsjenella). Hij eet het liefst Napolitaanse gerechten. Pulcinella heeft een bochel en een bolle buik. Op zijn hoofd zit een slap-hangende (koks)muts. Hij draagt witte kleren en een zwart halfmasker. Hierboven zie je hem in de weer met mes en vork. De steel van het bestek heeft de vorm van een rode peperoni (peper). Op het pastabord danst Pulcinella op een pizza. Hij wordt omringd door likkebaardende geurwolkes.

Wil je meer te weten komen over smullende poppenkastfiguren? Maak een reis door de wonderlijke wereld van het poppentheater op [www.poppenspelmuseum.nl/](http://www.poppenspelmuseum.nl/) onderwijs en maak kans op een vrolijke poppenstrip. Op de websites [www.poppenspelmuseum.nl/](http://www.poppenspelmuseum.nl/), [www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2](http://www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2) en [www.poppenspelmuseum.nl](http://www.poppenspelmuseum.nl) vind je informatie over het museum, de thema-exposities, onze educatieve uitgaven en de collectie. Bovendien zijn er enkele filmpjes te zien. Een *poppentheater-abc* geeft uitleg over de diverse poppentheatertechnieken, -attributen, -figuren en -personen.

Afbeelding: illustratie op verpakking pizzabestek/-borden. Merk: Alessi. Ontwerp: Massimo Giacomini. Concept en tekst:

Otto van der Mieden © (2008). Een Poppenspe(e)lplacemat, briefkaarten en documentatie met plaatjes van etende en drinkende poppenkastfiguren zijn verkrijgbaar in de museumwinkel. Veel bak- en eetplezier en applaus!

Doepak is hét Poppenspe(e)lmuseumcadeau. Doepak is gratis voor iedereen die de vragen van een Poppenspe(e)lspuurtocht goed beantwoord heeft. Verzamel alle afleveringen van de Doepakkruielkrant en -krabbel! Een dupak (spreek uit: doepak) is een stang- en trucepp. Het nummer met de dupak wordt in het Tsjechische en Slowaakse volkspopentheater met marionetten en stangpoppen altijd als toegift opgevoerd. De pop maakt sprongen waarbij zijn lijf beurtelings lang en kort wordt. Het is een truc die overeenkomt met het uitrekken en weer inkrimpen van de hals van de Dood van Pierlala in de poppenkast. Pierlala is een stokpop en wordt van onderaf gemanipuleerd; de dupak wordt als stangpop van bovenaf bewogen. Terwijl het rijzen van Pierlala's hals heel langzaam en onder doods stilte geschiedt, gaat het strekken en krimpen van de dupak razendsnel en met veel tumult. Dupak betekent 'stampend'. De houten voeten zijn met lood verzwaard. Het lijf van de pop is een zak van stof. De stang waaraan de dupak hangt, gaat door het hoofd en het lijf en zit vast aan de houten heup. Het gat in het hoofd is wijder dan de dikte van de stang, waardoor de kop soepel op en neer gaat. Aan weerszijden van de kop van de dupak is een touw vastgemaakt. De touwen gaan omhoog en zijn bevestigd aan een speelhout. Door dit op en neer te bewegen, rekt en krimpt het lijf. De pop gaat als het ware door de knieën en veert weer op. Behalve springen kan de dupak ook om zijn as draaien; daarbij zwieren de armen wijd uit.