

# DOEPAK



DuPĀK DoePĀK POPPENSPE(ELMUSEUMKRUISELKRANTKRABEL) DoePĀK DuPĀK  
Nr. 16



## Een tuiltje rozen: een ruikertje voor ...

Weer zo'n leuke negentiende-eeuwse prent van het *Poppenspe(e)lmuseum*. *Guignol* (spreek uit: gienjol, met de g van 'goal'), is de hoofdfiguur in het *volkspoppenspel* van Lyon. Hij draagt een bruine pandjesjas en heeft zijn haar in een vlecht. Het stadsgezicht met het oplopende straatje is typisch voor de oude buurten waar *Guignol* zijn avonturen beleefd. Op de ingekleurde foto gloeien zijn wangen. De blos heeft de vorm van een hartje. Zou hij iets goed te maken hebben bij zijn vrouw *Madelon*? Plak het plaatje op een stuk karton en knip het uit. Zo kun je de afbeelding gebruiken als bedank- of felicitatiekaart.

Wil je meer te weten komen over internationale (volks)poppenspeelfiguren en -technieken? Raadpleeg het poppentheater-abc op onze websites [www.poppenspel.info](http://www.poppenspel.info), [www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2](http://www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2) en [www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl](http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl). In onze web- en museumwinkel vind je gezelschapsspellen op poppentheatergebied en documentatie die uitnodigt tot de activiteit *Zelf eens proberen?* Tekst en realisatie: Otto van der Mieden © (2008).

Veel knutselplezier en applaus!

Doepak is hét Poppenspe(e)lmuseumcadeau. Doepak is gratis voor iedereen die de vragen van een Poppenspe(e)lspeurtocht goed beantwoord heeft. Verzamel alle afleveringen van de Doepakkruielkrant en -krabbel!  
Een dupák (spreek uit: doepak) is een stang- en truppop. Het nummer met de dupák wordt in het Tsjechische en Slowaakse volkspoppentheater met marionetten en stangpoppen altijd als toegift opgevoerd. De pop maakt sprongen waarbij zijn lijf beurteilings lang en kort wordt. Het is een truc die overeenkomt met het uittrekken en weer inkrimpen van de hals van de Dood van Pierlala in de poppenkast. Pierlala is een stokpop en wordt van onderaf gemanipuleerd; de dupák wordt als stangpop van bovenaf bewogen. Terwijl het rijzen van Pierlala's hals heel langzaam en onder doodse stille geschiedt, gaat het strekken en krimpen van de dupák razendsnel en met veel tumult. Dupák betekent 'stampend'. De houten voeten zijn met lood verzwaard. Het lijf van de pop is een zak van stof. De stang waaraan de dupák hangt, gaat door het hoofd en het lijf en zit vast aan de houten heup. Het gat in het hoofd is wijder dan de dikte van de stang, waardoor de kop soepel op en neer gaat. Aan weerszijden van de kop van de dupák is een touw vastgemaakt. De touwen gaan omhoog en zijn bevestigd aan een speelhout. Door dit op en neer te bewegen, rekt en krimpt het lijf. De pop gaat als het ware door de knieën en veert weer op. Behalve springen kan de dupák ook om zijn as draaien; daarbij zwierven de armen wijd uit.