

DOEPAK

Du PAK Doe PAK POPPENSPE(E)LMUSEUMKRUIELKRANTKRABEL Doe PAK Du PAK
Nr. 174



Uitnodigings- of felicitatieprent: vul in en verzend

Zelf eens proberen? Weer zo'n leuke activiteit van het Poppenspe(e)lmuseum. De oud-Hollandse **Jan Klaassen** en zijn vrouw **Katrijn** vermaken al meer dan 330 jaar jong en oud met hun avonturen. Jan heeft praatjes voor twee en heeft overal een antwoord op. Hij spot met iedereen. Altijd is hij met zijn vrouw aan het bakkeleien. Maar ze verzoenen zich altijd weer met elkaar. Jan en Katrijn lijken veel op de Engelse **Mr Punch** (spreek uit: puntsj, de u bijna als een a) en zijn lelijke vrouw **Judy** (spreek uit: dzjoedie). Punch en zijn Nederlandse neef zijn nakomelingen van de Italiaanse clown **Pulcinella**. Mr Punch heeft een enorme bult en zijn neus en kin groeien naar elkaar toe. Zie ook *Doepak nr. 173*.

Wil je nog meer te weten komen over het handpoppenspel en internationale poppenkastfiguren? Maak een reis door de wondere wereld van het poppentheater op www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs, waarbij je ook nog eens kans maakt op een vrolijke poppenstrip. Op www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2 en www.poppenspelmuseum.nl vind je informatie over het museum, de thema-exposities en de collectie. Een *poppentheater-abc* geeft uitleg over tal van internationale poppentheatertechnieken, -attributen, -figuren en -personen. Leestip: *Het gezicht van Jan Klaassen. Hij lacht zich een bult*. Pdf: pag. 1 t/m 5, 6 t/m 11 en 12 t/m 16. Kijk ook eens naar: vimeo.com/27862356 of www.youtube.com/watch?v=T30HWwHZmZE deel 1, deel 2, deel 3, deel 4 en deel 5. Hyperlinks: klik op de vet gezette woorden. Illustratie: Elsje Zwart © (2011). Tekst: Otto van der Mieden ©. Veel plezier. Applaus!

Doepak is hét Poppenspe(e)lmuseumcadeau. Doepak is gratis voor iedereen die de vragen van een Poppenspe(e)lspeurtocht goed beantwoord heeft. Verzamel alle afleveringen van de Doepakkruielkrant en -krabbel! Een dupak (spreek uit: doepak) is een stang- en trucpop. Het nummer met de dupak wordt in het Tsjechische en Slowaakse volkspoppentheater met marionetten en stangpoppen altijd als toefgift opgevoerd. De pop maakt sprongen waarbij zijn lijf beurtelings lang en kort wordt. Het is een truc die overeenkomt met het uitrekken en weer inkrimpen van de hals van de Dood van Pierlala in de poppenkast. Pierlala is een stokpop en wordt van onderaf gemanipuleerd; de dupak wordt als stangpop van bovenaf bewogen. Terwijl het rijzen van Pierlala's hals heel langzaam en onder doodse stilte geschiedt, gaat het strekken en krimpen van de dupak razendsnel en met veel tumult. Dupak betekent 'stampend'. De houten voeten zijn met lood verzwaard. Het lijf van de pop is een zak van stof. De stang waaraan de dupak hangt, gaat door het hoofd en het lijf en zit vast aan de houten heup. Het gat in het hoofd is wijder dan de dikte van de stang, waardoor de kop soepel op en neer gaat. Aan weerszijden van de kop van de dupak is een touw vastgemaakt. De touwen gaan omhoog en zijn bevestigd aan een speelhout. Door dit op en neer te bewegen, rekt en krimpt het lijf. De pop gaat als het ware door de knieën en veert weer op. Behalve springen kan de dupak ook om zijn as draaien; daarbij zwieren de armen wijd uit.

