

DOEPAK



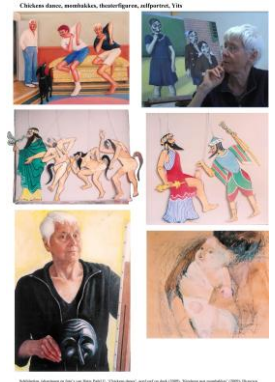
DUPAK DOEPAK POPPENSPE(ELMUSEUMKRUIELKRANTKRABEL) DOEPAK DUPAK
Nr. 185a



Handschriftelijk noteren

Hetty Paërl
80 jaar
Wijhe, 16 juni 1931

Interview
Otto van der Mieden
Contra, regisseur
Maria Simons
Lindendreef 80
archief en non
documentaire



Colportage



Handschriftelijk noteren: monografie Hetty Paërl 80 jaar

Weer zo'n aardige uitgave van het **Poppenspe(e)lmuseum**. Jarenlang deed poppenspelexpert en kunstenaar **Hetty Paërl** onderzoek naar de oorsprong van het Europese volkspoppenspel. Met name de **Pulcinella-figuur** had haar belangstelling. Het museum heeft de afgelopen drie decennia dankbaar gebruik gemaakt van Hetty's enorme kennis en creativiteit. Als hommage aan Hetty, en ter gelegenheid van haar tachtigste verjaardag op 16 juni 2011, verscheen de monografie **Handschriftelijk noteren. Hetty Paërl 80 jaar**. De rijk geïllustreerde uitgave bevat een interview, vele afbeeldingen, citaten uit enkele publicaties van haar hand en een overzicht van werken van Hetty Paërl in het bezit van het Poppenspe(e)lmuseum informatiecentrum. Interview: Maria Simons en Otto van der Mieden. De gesprekken zijn gehouden in mei 2011 in Hetty's Amsterdamse woonhuis, atelier en achtertuin. De monografie is verkrijgbaar in de Poppenspe(e)lmuseumwinkel. Printversie: A4, 69 pagina's, meer dan 100 afbeeldingen (foto's, tekeningen, schilderijen, illustraties, parafernalia etc.), eenzijdig bedrukt, plastic bindrug. Kosten: € 35,50 exclusief verzendkosten. Zie ook **Pamflet nr. 52e**.

Wil je nog meer te weten komen over het poppenspel? Maak dan een reis door de wondere wereld van het poppentheater op www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs, waarbij je ook nog eens kans maakt op een door Hetty Paërl getekende poppenstrip. Op www.poppenspelmuseum.nl en www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2 vind je informatie over het **museum**, de thema-exposities en de collectie. Een **poppentheater-abc** geeft uitleg over tal van poppentheater-technieken, -attributen, -figuren en -personen. Extra informatie: audiovisuele presentatie **Traditionele volkspoppentheater technieken, -figuren en -attributen**. Zie: vimeo.com/27862356 en www.youtube.com/watch?v=T3OHWwHZmZE deel 1, deel 2, deel 3, deel 4 en deel 5.

Publicatie op www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl: klik voor hyperlinks op de **vet** gezette en cursieve woorden. Monografie: zie **Pamfletten** nrs. Xa-Xf, pagina 0 t/m 11, 12 t/m 23, 24 t/m 34, 35 t/m 44, 45 t/m 53 en 54 t/m 69. Concept, tekst: **Otto van der Mieden** © (2012). **Trefwoorden**: BB: Paërl, Hetty;

BB: Anderle, Anton; Geschiedenis: 1930-heden; Gezelschappen: Pantijn; Pulcinella; Interviews; Jan Klaassen; Musea; Poppenspelgeschiedenis; Tekenkunst; Traditioneel poppenspel en Traditioneel schimmenspel. Afbeeldingen: diverse pagina's monografie. Veel leesplezier. **Applaus**.

Doepak is hét Poppenspe(e)lmuseumcadeau. Doepak is gratis voor iedereen die de vragen van een Poppenspe(e)lspuurtocht goed beantwoord heeft. Verzamel alle afleveringen van de Doepakkruielkrant en -krabbel! Een dupak (spreek uit: doepak) is een stang- en truscop. Het nummer met de dupak wordt in het Tsjechische en Slowaakse volkspoppentheater met marionetten en stangpoppen altijd als toegift opgevoerd. De pop maakt sprongen waarbij zijn lijf beurtelings lang en kort wordt. Het is een truc die overeenkomt met het uitrekken en weer inkrimpen van de hals van de Dood van Pierlala in de poppenkast. Pierlala is een stokpop en wordt van onderaf gemanipuleerd; de dupak wordt als stangpop van bovenaf bewogen. Terwijl het rijzen van Pierlala's hals heel langzaam en onder doods stilte geschiedt, gaat het strekken en krimpen van de dupak razendsnel en met veel tumult. Dupak betekent 'stampend'. De houten voeten zijn met lood verzwaard. Het lijf van de pop is een zak van stof. De stang waaraan de dupak hangt, gaat door het hoofd en het lijf en zit vast aan de houten heup. Het gat in het hoofd is wijder dan de dikte van de stang, waardoor de kop soepel op en neer gaat. Aan weerszijden van de kop van de dupak is een touw vastgemaakt. De touwen gaan omhoog en zijn bevestigd aan een speelhout. Door dit op en neer te bewegen, rekt en krimpt het lijf. De pop gaat als het ware door de knieën en veert weer op. Behalve springen kan de dupak ook om zijn as draaien; daarbij zwieren de armen wijd uit.

