

# DOEPAK



Du PAK Doe PAK POPPENSPE(ELMUSEUMKRUIJELKRANTKRABEL) Doe PAK Du PAK  
Nr. 256



€ 3,50

## Mmmmmmm: een verfrissend sapje met een appelflap

Geniet van ons verkoelende sapje met schijfjes komkommer, gember en citroen. Heerlijk erbij: appelflap van **Arlecchino**. Harlekijn/Arlecchino is een **zanni** (komische bediende) uit de **commedia dell'arte**, het Italiaanse straatoneel dat ontstond in de zestiende eeuw. Arlecchino draagt een kostuum dat bedekt is met bontgekleurde lapjes. Veel figuren uit de **commedia dell'arte** hebben een vaste plaats in het **poppentheater** gekregen. Afbeeldingen (**handpop**): een honderdjaar oude **Jan Klaassen**. Figuur gemaakt door Chris van Abkoude (1880-1960), kinderboekenauteur van o.a. 'Kruimeltje' en 'Pietje Bell'. Schreef in 1910 het boek 'Met de poppenkast op reis. Avontuurlijke lotgevallen van drie journalisten'; Gouache naar een foto van Chris van Abkoude met Jan Klaassen en de agent. Kunstenaar: Jan Maliepaard (2000).

Wil je meer te weten komen over **eten en drinken** in de poppenkast en over het internationale poppen- en figurespel? Raadpleeg het **poppentheater-abc** op [www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl](http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl). In onze museumwinkel vind je gezelschapsspellen op poppentheatergebied en documentatie die uitnodigen tot de activiteit Zelf eens proberen? Zie ook: **Een handvol (volks)poppentheaterfiguren, -attributen en -technieken nader verklaard**, een educatieve prenten- en tekstenreeks. Tekst en realisatie: **Otto van der Mieden**. Hyperlinks: **klik** op de **vet** gezette woorden. Dit document op internet, zie: <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Doepak256.pdf>.

Doepak is hét Poppenspe(e)lmuseumcadeau. Doepak is gratis voor iedereen die de vragen van een Poppenspe(e)lspeurtocht goed beantwoord heeft. Verzamel alle afleveringen van de Doepakkruijmelkrant en -krabbel! Een dupák (spreek uit: dōepak) is een stang- en trucpop. Het nummer met de dupák wordt in het Tsjechische en Slowaakse volkspoppentheater met marionetten en stangpoppen altijd als toegeef opgevoerd. De pop maakt sprongen waarbij zijn lijf beurtelings lang en kort wordt. Het is een truc die overeenkomt met het uittrekken en weer inkrimpen van de hals van de Dood van Pierlala in de poppenkast. Pierlala is een stokpop en wordt van onderaf gemanipuleerd; de dupák wordt als stangpop van bovenaf bewogen. Terwijl het rijzen van Pierlala's hals heel langzaam en onder doods stilte geschiedt, gaat het strekken en krimpen van de dupák razendsnel en met veel tumult. Dupák betekent 'stampend'. De houten voeten zijn met lood verzwaard. Het lijf van de pop is een zak van stof. De stang waaraan de dupák hangt, gaat door het hoofd en het lijf en zit vast aan de houten heup. Het gat in het hoofd is wijder dan de dikte van de stang, waardoor de kop soepel op en neer gaat. Aan weerszijden van de kop van de dupák is een touw vastgemaakt. De touwen gaan omhoog en zijn bevestigd aan een speelhoop. Door dit op en neer te bewegen, rekt en krimpt het lijf. De pop gaat als het ware door de knieën en veert weer op. Behalve springen kan de dupák ook om zijn as draaien; daarbij zwierven de armen wijd uit.