

DOEPAK



Du PAK Doe PAK POPPENSPE(E)LMUSEUMKRUMELKRANTKRABEL Doe PAK Du PAK
Nr. 287a



Jan Klaassen/Kasper, knuppel, krokodil

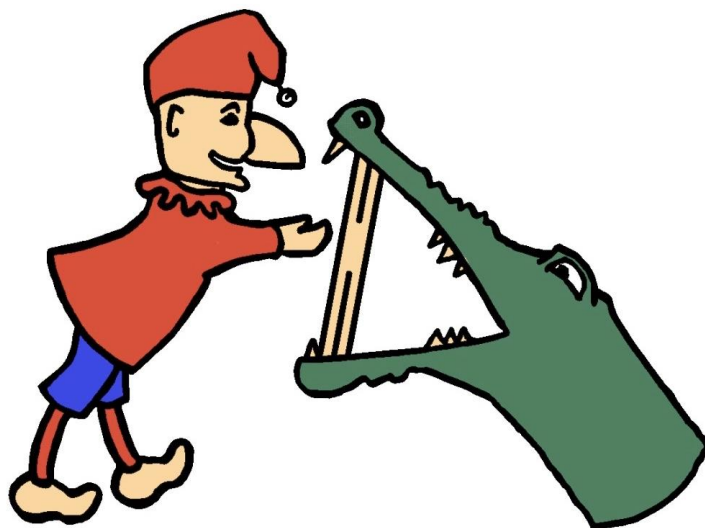
Wollen en veelkleurige poppentheatertrui van Poppenspe(e)lmuseumdirecteur, conservator en poppenspeler Otto van der Mieden. Op de breimachine gebreide grijze trui in tricot- en boordsteek. Met de hand opgemaast patroon met een afbeelding van een oud-Hollandse Jan Klaassen met een happende krokodil en een knuppel.

Inspiratiebronnen: illustratie van Elsje Zwart, een karakteristieke Hohnsteiner Kasperfiguur, een krokodil en een poppenkastattribuut. Idee en ontwerp: Otto van der Mieden.
Trui: Wolwinkel De Breifiets, Ellen Buijvoets (Hengelo).

Traditionele poppenkastscène

Traditionele poppenkastscènes met handpoppen, zoals Jan Klaassen en een beest zijn internationaal. Jan Klaassen is in de zeventiende eeuw ontstaan. Hij vertoont verwantschap met de Duitse Kasper(l). De volkspoppenspeler heeft in zijn vaste set poppen gewoonlijk ook een pop die een dier voorstelt. Meestal is dat een monster met een flinke, houten klapbek.

Doepak is een educatieve uitgave over het (volks)poppentheater voor jong en oud. In deze kruimelkrant en -krabbel lees je wat er allemaal te doen is in het Poppenspe(e)lmuseum. Doepak est une publication éducative en langue néerlandaise qui donne beaucoup d'informations sur les coulisses du théâtre de marionnettes populaire. Doepak ist eine Zeitung für Jung und Alt über das (Volks)Puppentheater. Doepak is a cheerful, educational and colourful Dutch-language newsletter packed with background information about folk and mainstream puppet theatre. Doepak presents some unusual theatre forms, far beyond the confines of our own fantasy!



Tactiel en kleurrijk poppenkasttafereeltje

Poppenkasttafereel: rood (jasje en muts), geel (kraag en klompen), blauw (broek en oog), groen (krokodil), crème- (oog van het monster) en zalmkleurig (hand, gezicht, de knuppel van Jan en de tanden van de krokodil). De zwarte contouren – en het verschil tussen de boord- en de tricotsteek – zijn duidelijk voel- en zichtbaar.

Aan het uiteinde van de muts van Jan Klaassen zit een koperkleurig en driedimensionaal metalen belletje.

Trui met rode hals en grijze boord

Uitvoering rode en grijze 'elastische' boordsteek: afwisselend 1 steek recht en 1 steek averecht.

Ingezette zijstukken en lange mouwen met grijze, rode, groene, gele en blauwe banen.

Onderaan de trui, en boven de grijze boord, is aan de voor- en de achterzijde een groene band ingebreid. Materiaal: 'Amore' van Borgo di Pazzi – gerecycled, afgedankte wollen kleding – 70% merinowol en 30% polyamide.



Kasper met krokodil en slaghout

Afbeelding: Kasper(l)figuur. ca. 1960/1970. Hohnstein, Werkstatt Theo Eggink (1901-1965). Handpop met een geprononceerd houten hoofd en een puntmuts met belletje. Kraagje, jasje, broek, armen, handjes, benen en schoenen van stof. Krokodil: houten bek en tanden, lijf en poten van stof. Knuppel: hout met overlangse zaagsnede. Tijdens het slaan met dit slagattribuut zorgt de inkeping voor een extra klapeffect.

Collectie: Poppenspe(l)museum.



Met dank aan



Vrienden van het Poppenspe(e)lmuseum
Friends of the Dutch Puppetry Museum



KITLV

Vereniging KITLV



ZABAWAS

**KICKSTART
CULTUUR
FONDS**

≡ provincie
Gelderland

