

DOEPAK



DuPAK DoePAK POPPENSPE(ELMUSEUMKRUISELKRANTKRABEL) DoePAK DuPAK
Nr. 44



Aan de slag

Klop de eieren los met een beetje melk. Voeg er wat suiker en kaneel aan toe. Week de sneetjes brood aan beide kanten eventjes in dit mengsel. Let op: niet te lang, anders wordt het een kliederboel. Laat (room)boter lichtbruin worden in een koekenpan. Goed heet, maar pas op voor een blauwe walm! Neem een schuimspaan en laat een of twee boterhammen in de koekenpan glijden. Luister naar het heerlijke gesis en geniet van de opstijgende geuren. Is de ene kant mooi goudbruin, draai de boterham dan om en bak de andere kant bruin. Het wentelteefje is op zijn best wanneer de buitenkant knapperig is en de binnenkant nog een beetje zacht. Leg de traktatie warm op je bord, strooi er (basterd)suiker over – eventueel met wat extra kaneel – of doe er een flinke klodder jam op.

Wentelteefjes van tante Trijntje: een zoete traktatie

Zelf eens proberen? Weer zo'n leuke activiteit van het Poppenspe(e)lmuseum. *Trijntje Peterselie* is de koosnaam die de oud-Hollandse *Jan Klaassen* aan zijn vrouw *Katrijn* gegeven heeft. "Ze heb een neus als een boegspriet en een mond waar wel vijf mud aardappele in kenne", aldus Jan wanneer hij haar aan het publiek voorstelt. Trijntje draagt een bloemetjesshortje. Op haar hoofd zit een luifelhoedje. Illustratie: *Poppenspe(e)lplacemat* met afbeeldingen van eet- en drinklustige figuren uit het volkspoppentheater. Ontwerp: Hetty Paërl ©, Amsterdam (1992). Tekst: Otto van der Mieden ©. De onderlegger, briefkaarten en documentatie met plaatjes van smikkelende en drinkende poppenkastfiguren zijn verkrijgbaar in de Poppenspe(e)lmuseumwinkel. Veel bakplezier en applaus!

Doepak is hét Poppenspe(e)lmuseumcadeau. Doepak is gratis voor iedereen die de vragen van een Poppenspe(e)lspuurtocht goed beantwoord heeft. Verzamel alle afleveringen van de Doepakkruielkrant en -krabbel!
Een dupak (spreek uit: doepak) is een stang- en trucpop. Het nummer met de dupak wordt in het Tsjechische en Slowaakse volkspoppentheater met marionetten en stangpoppen altijd als toegift opgevoerd. De pop maakt sprongen waarbij zijn lijf beurteilings lang en kort wordt. Het is een truc die overeenkomt met het uitrekken en weer inkrimpen van de hals van de Dood van Pierlala in de poppenkast. Pierlala is een stokpop en wordt van onderaf gemanipuleerd; de dupak wordt als stangpop van bovenaf bewogen. Terwijl het rijzen van Pierlala's hals heel langzaam en onder doods stille geschiedt, gaat het strekken en krimpen van de dupak razendsnel en met veel tumult. Dupak betekent "stampend". De houten voeten zijn met lood verzwaard. Het lijf van de pop is een zak van stof. De stang waaraan de dupak hangt, gaat door het hoofd en het lijf en zit vast aan de houten heup. Het gat in het hoofd is wijder dan de dikte van de stang, waardoor de kop soepel op en neer gaat. Aan weerszijden van de kop van de dupak is een touw vastgemaakt. De touwen gaan omhoog en zijn bevestigd aan een speelhout. Door dit op en neer te bewegen, rekt en krimpt het lijf. De pop gaat als het ware door de knieën en veert weer op. Behalve springen kan de dupak ook om zijn as draaien; daarbij zwierven de armen wijd uit.