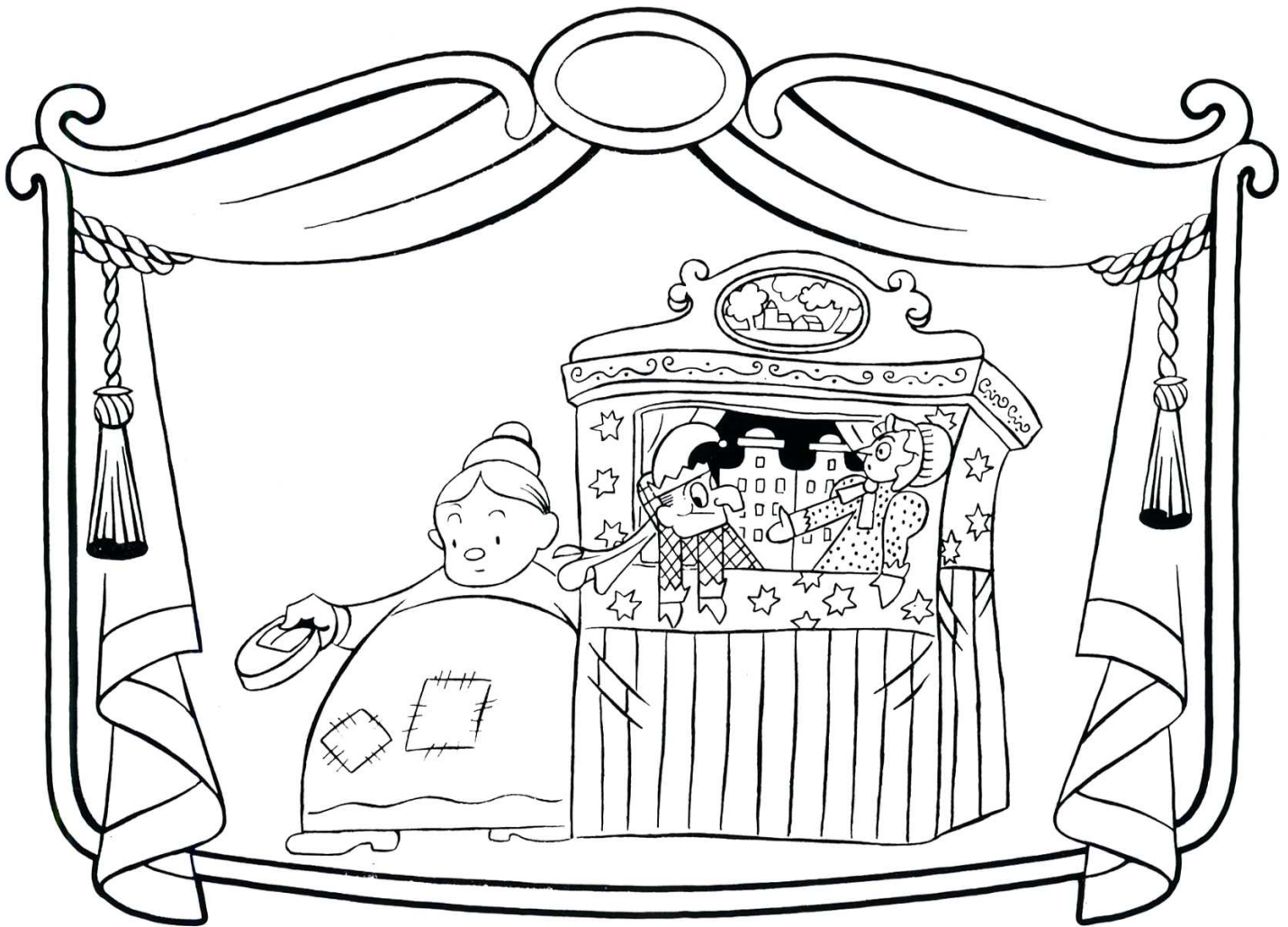


# DOEPAK

DuPAK DoePAK POPPENSPE(ELMUSEUMKRUISELKRANTKRABEL) DoePAK DuPAK  
Nr. 63



## Entreebiljet: een kleurplaat met een poppenkasttafereel

Zelf eens proberen? Weer zo'n leuke activiteit van het *Poppenspe(e)lmuseum*. Jan Klaassen en Katrijn danken je hartelijk voor je bezoek. Om het *theaterpubliek* aan te sporen diep in hun portemonnee te tasten wordt er door de *manser* flink met het *geldbakje* geschud. Zo rinkelen de munten in het *mansbakje*. Dit ovale koperen bakje wordt veel gebruikt bij straatoptredens van poppenspelers en andere artiesten. De bewoners van de oud-Hollandse volkspoppenkast komen altijd geld tekort.

Katrijn: "We benne de huisbaas te wachte, ken je niks naar de 'lommerd' (bank van lening) brenge, want ik heb geen cente!" Op Jan hoeft zij niet te rekenen: hij smeert 'm naar de kroeg. Tips om in te kleuren: het vrolijke stel kijkt weleens te diep in het glaasje, waardoor hun neus knalrood wordt. Katrijn draagt een wit luifelmutsje en een groene jurk met bloemetjes. Jan z'n pak is versierd met rode en blauwe driehoeken, zijn puntmuts is rood, er zit een geel belletje aan. De poppenkast heeft oranje en gele banen. Het opengetrokken toneelgordijn wordt bijgehouden door een koord met goudgele kwasten. Het mansende vrouwtje heeft een grijs knotje en draagt een vaalblauw schort.

Wil je meer te weten komen over Jan Klaassen en al zijn buitenlandse neven en nichten? Raadpleeg dan eens de *museumbibliotheek* en het *poppentheater-abc* op onze websites [www.poppenspelmuseum.nl](http://www.poppenspelmuseum.nl) en [www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl](http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl). Tekst: Otto van der Mieden © (2007). Veel kleurplezier en applaus!

Doepak is het Poppenspe(e)lmuseumcadeau. Doepak is gratis voor iedereen die de vragen van een Poppenspe(e)lspeurtocht goed beantwoordt. Verzamel alle afleveringen van de Doepakkrant en -krabbels! Een dupak (spreek uit: dogpak) is een stang- en trucpop. Het nummer met de dupak wordt in het Tsjechische en Slowaakse volkspoppentheater met marionetten en stangpoppen altijd als toegift opgevoerd. De pop maakt sprongen waarbij zijn lijf beurtelings lang en kort wordt. Het is een truc die overeenkomt met het uitrekken en weer inkrimpen van de hals van de Dood van Pierlala in de poppenkast. Pierlala is een stokpop en wordt van onderaf gemanipuleerd: de dupak wordt als stangpop van bovenaf bewogen. Terwijl het rijzen van Pierlala's hals heel langzaam en onder doode stilte geschiedt, gaat het strekken en krimpen van de dupak razendsnel en met veel tumult. Dupak betekent 'stampend'. De houten voeten zijn met lood verzwaard. Het lijf van de pop is een zak van stof. De stang waaraan de dupak hangt, gaat door het hoofd en het lijf en zit vast aan de houten heup. Het gat in het hoofd is wijder dan de dikte van de stang, waardoor de kop soepel op en neer gaat. Aan weerszijden van de kop van de dupak is een touw vastgemaakt. De touwen gaan omhoog en zijn bevestigd aan een speelhout. Door dit op en neer te bewegen, rekt en krimpt het lijf. De pop gaat als het ware door de knieën en veert weer op. Behalve springen kan de dupak ook om zijn as draaien; daarbij zwieren de armen wijd uit.