

DOE PAK



DuPAK DoePAK POPPENSPE(E)LMUSEUMKRUIMLKRANTKRABEL DoePAK DuPAK
Nr. 78

OVERZICHT KRUIMLKRANTKRABELS

- Nr. 0 Katrijn op een knuistje: een vingerpop.* ♦
Nr. 1 Jan Klaassen op een knuistje: een vingerpop.* ♦
Nr. 2 Theaterkaart: versieren en verzenden.* ♦
Nr. 3 De ronzebons: een papieren theatertje.* ♦
Nr. 4 Speelplaat: kinderen rondom Kasperl.* ♦
Nr. 5a Clown zonder gezicht: een paljas.* ♦
Nr. 5c Der Hanswurst ohne Gesicht: Clownfigur.* ♦
No. 5d The buffoon without a snout: clown.* ♦
Nr. 6 Een ver familielid: een schim uit Centraal-Azië.* ♦
Nr. 7 Boekenlegger: een leeslustig duo.* ♦
Nr. 8 Polichinelle aan een touwtje: een pantin.* ♦
Nr. 9 Mevrouw Polichinelle aan een touwtje: een trekpop.* ♦
Nr. 10 Een held op een ei: tekenen of schilderen.* ♦
Nr. 11 Post: stuur eens een brief of een krabbeltje.* ♦
Nr. 12 De heer Klaassen op klompen: een schimfiguur.* ♦
Nr. 13a Guignol: om door een ringetje te halen.* ♦
No. 13d Guignol: as neat as a new pin.* ♦
Nr. 14 Een pop-upkaart: knippen, snijden en schuiven.* ♦
Nr. 15 Rebus: ondergronds theater voor het stangpoppenspel.* ♦
Nr. 16 Een tuiltje rozen: een ruikertje voor ...* ♦
Nr. 17 Poppenspe(e)lmuseumwebsite: poppentheater-abc.* ♦
Nr. 18 Grand Guignol: een papieren presentje.* ♦
Nr. 19 Semar: een schim uit Indonesië.* ♦
Nr. 20 Beesten in en bij de poppenkast: een kleurplaat.*
Nr. 21 Groeten uit, groeten van: dat was prachtig!*
Nr. 22 Jan Klaassen en Katrijn: een kleurplaat.*
Nr. 23a Uitnodiging: wij heffen het glas.* ♦
No. 23d We raise our glasses: Pinocchio and Pulcinella.* ♦
Nr. 24 Toosten: wij nemen een slok.* ♦
Nr. 25 Vier makers in de strijd: de neven van Jan Klaassen.*
Nr. 26a Pavakathakali: handpoppentheater uit India.* ♦
No. 26b Pavakathakali: théâtre de marionnettes à gaine indien.* ♦
Nr. 26c Pavakathakali: Handpuppentheater aus Kerala.* ♦
No. 26d Pavakathakali: glove puppet theatre from India.* ♦
Nr. 27 Karagöz: een Turk in een oud-Hollandse poppenkast.* ♦
Nr. 28 Hartelijk dank: voor een gulle gift.
Nr. 29 Poppenkastfiguren: om mee te spelen.*
Nr. 30a De levensloop van Jan Klaassen: een beeldgeschiedenis.* ♦
No. 30b La vie de Jan Klaassen: un conte en images.* ♦
Nr. 30c Der Lebenslauf von Jan Klaassen: eine Bildergeschichte.* ♦
No. 30d The life story of Jan Klaassen: a history in pictures.* ♦
Nr. 31 Poppenspe(e)lspelspel: een digitale ontdekkingstocht.* ♦
Nr. 32a Zoek de verschillen: Jan Klaassen, Katrijn en de baby.* ♦
Nr. 32c Suche die Unterschiede: Puppentheaterszenen.* ♦
No. 32d Spot the differences: traditional Dutch puppet theatre scenes.* ♦
Nr. 33 Ontdek de veranderingen: Katrijn is stout.* ♦
Nr. 34a Hänneschentheater: twee stokpoppen.* ♦
Nr. 34c Hänneschentheater: Stockpuppen.* ♦
No. 34d Bärbelchen and Hänneschchen: rod puppets.* ♦
Nr. 35 Fijn je te mogen begroeten: dank voor het bezoek.
Nr. 36 UNIMA: een logo met koddige kameraden.* ♦
Nr. 37 Poppenspe(e)lmuseum: een beeldmerk met Polichinelle.* ♦
Nr. 38 Een gebed: berouw.* ♦
Nr. 39a Een springende dupák: wie ben ik?♦ ♦
No. 39b Un dupák sautillant: qui suis-je?♦ ♦
Nr. 39c Ein springender Dupák: Wer bin ich?♦ ♦
No. 39d A jumping dupák: who am I?♦ ♦
Nr. 40 Filatelie: maak je eigen (post)zegel.* ♦
Nr. 41 Prentenboeken: grappige illustraties en figuren.* ♦
Nr. 42 Broodpudding met pukkeltes: het toetje van Jan.* ♦
Nr. 43 Spaghettischotel: pasta van Pulcinella.* ♦
Nr. 44 Wentelteefjes van tante Trijntje: een zoete traktatie.* ♦
Nr. 45 Kattebelletje met poes en Polichinelle: je mening.* ♦
Nr. 46a Welkom in het Poppenspe(e)lmuseum: erfgoedinstelling.* ♦
No. 46b Bienvenue au Musée: patrimoine culturel.* ♦
Nr. 46c Willkommen im Puppentheatermuseum: Erklärung.* ♦
No. 46d Welcome to the Puppetry Museum: statement.* ♦
Nr. 47a Zoek de zeven verschillen: Schnäuzerkowski.* ♦
Nr. 47c Suche die sieben Unterschiede: Schnäuzerkowski.* ♦
No. 47d Spot the seven differences: Schnäuzerkowski.* ♦
Nr. 48a Hänneschentheater: een domme diender.* ♦
Nr. 48c Hänneschent-Theater: Polizist.* ♦
No. 48d Schnäuzerkowski: policeman.* ♦
Nr. 49a Zoek de verschillen: een Napolitaanse schelm.* ♦
Nr. 49c Suche die Unterschiede: ein neapolitanischer Schelm.* ♦
No. 49d Spot the differences: a Neapolitan scoundrel.* ♦
Nr. 50a Zoek de verschillen: Pinocchio en Gepetto.* ♦
Nr. 50c Suche die Unterschiede: Pinocchio und Gepetto.* ♦
No. 50d Spot the differences: Pinocchio and Gepetto.* ♦
Nr. 51a Gnafron: de schoenlapper.* ♦
Nr. 51c Gnafron: der Schuster.* ♦
No. 51d Gnafron: the cobbler.* ♦
Nr. 52a Handpoppentheater: techniek.* ♦
Nr. 52c Handpuppentheater: Technik.* ♦
Nr. 53 Schaakbord: poppenkastfiguren.* ♦
Nr. 54 Plaatjes- en woordspel: poppentheaterfiguren en -technieken.* ♦
Nr. 55 Een vrolijk stel: marionetten in de knoop.* ♦
Nr. 56 Ontdek de verschillen: met Kasperl op de kermis.* ♦
Nr. 57 Omkeerprent: goed- of slechtgemutst?♦ ♦
Nr. 58 Hangop voor vier fijnproevers: toetje uit een theedoek.* ♦
Nr. 59 Mr Punch als babysitter: een kleurplaat.* ♦
Nr. 60 Uiensoep: bouillon, brood, kaas, port en wijn.* ♦
Nr. 61 Papieren theater: Mr Punch, Judy en de baby.* ♦
Nr. 62 Een heuglijke dag voor ... : plaatjes- en woordspelspelens.* ♦
* Zelf eens proberen?
♦ Ook beschikbaar als pdf-bestand op www.poppenspelmuseum.nl

Doe en pak: knutselen, koken en ontdekken

De *Doepakkruiemelkrantkrabbels* springen van de hak op de tak door de wonderwereld van het (volks)poppenspel. Zoals een *dupák* tijdens zijn optreden lang en kort wordt, zo komen in *Doepak* grote en kleine poppentheateronderwerpen speelt aan de orde. Spreidt de *dupák* bij het rondzwieren zijn armen wijd uit, *Doepak* omhelst met tips, vragen en antwoorden, plaatjes en doe-het-zelfactiviteiten het internationale *poppen*-, *figuren*- en *objecttheater*. Veel plezier en applaus!

Doepak is hét Poppenspe(e)lmuseumcadeau. Doepak is gratis voor iedereen die de vragen van een Poppenspe(e)lspelspel goed beantwoord heeft. Verzamel alle afleveringen van de Doepakkruiemelkrant en -krabbels! Een dupák (spreek uit: doepak) is een stang- en truspop. Het nummer met de dupák wordt in het Tsjechische en Slowaakse volkspoppentheater met marionetten en stangpoppen altijd als toegifje overgevoerd. De pop maakt srongen waarbij zijn lijf beurtelings lang en kort wordt. Het is een truc die overeenkomt met het uitrekken en weer inkrimpen van de hals van de Dood van Pierlala in de poppenkast. Pierlala is een stokpop en wordt van onderaf gemanipuleerd: de dupák wordt als stangpop van bovenaf bewogen. Terwijl het ruzen van Pierlala's hals heel langzaam en onder doodsse stilte geschiedt, gaat het strekken en krimpen van de dupák razendsnel en met veel tumult. Dupák betekent 'stampend'. De houten voeten zijn met lood verzwaard. Het lijf van de pop is een zak van stof. De stang waaraan de dupák hangt, gaat door het hoofd en het lijf en zit vast aan de houten heup. Het gat in het hoofd is wijder dan de dikte van de stang, waardoor de kop soepel op en neer gaat. Aan weerszijden van de kop van de dupák is een touw vastgemaakt. De touwen gaan omhoog en zijn bevestigd aan een speeltoestel. Door dit op en neer te bewegen, rekt en krimpt het lijf. De pop gaat als het ware door de knieën en veert weer op. Behalve springen kan de dupák ook om zijn as draaien; daarbij zwieren de armen wijd uit.