

DOEPAK



DuPAK DOEPAK POPPENSPE(ELMUSEUMKRUIJELKRANTKRABEL) DOEPAK DuPAK
Nr. 83



Nieuwjaarswens: proost, boeket en blos op de wangen

Zelf eens proberen? Weer zo'n grappige negentiende-eeuwse prent uit de collectie van het Poppenspe(e)lmuseum. Guignol (spreek uit: gienjol, met de g van 'goal'), zijn vrouw Madelon en hun vriend Gnafron (spreek uit: njafron) zijn de hoofdpersonen in het volkspoppenspel van Lyon. Guignol gaat gekleed in een bruine pandjesjas. Hij heeft zijn haar in een vlecht. Op zijn hoofd draagt hij een bonnet: een kapmutsje. Madelon heeft een schortje om. Haar luifelmutsjje is met een grote strik vastgemaakt onder haar kin. De straatarme schoenmaker Gnafron draagt een hoge hoed. Hij heeft een joekel van een neus, hoogrood van de drank. Het stadsgezicht met het oplopende (trap)straatje is het traditionele decor waarin het vrolijke trio allerlei avonturen beleefd. Met blosjes op de wangen brengen zij een toast uit en wensen zij hun publiek een gezond en gelukkig Nieuwjaar. Plak het plaatje van deze ingekleurde foto op een stuk karton. Als je de speelsce`ne uitknijpt, kun je deze wens naar iemand anders sturen.

Meer weten over het (volks)poppentheater? Raadpleeg het poppentheater-abc op onze websites www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2, www.poppenspel.info of www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl. Tekst, idee en uitvoering: Otto van der Mieden © (2007). Veel (knutsel)plezier, applaus en een lieve groet van ...

Doepak is het Poppenspe(e)lmuseumcadeau. Doepak is gratis voor iedereen die de vragen van een Poppenspe(e)lspeurtocht goed beantwoord heeft. Verzamel alle afleveringen van de Doepakkruijmelkrant en -krabbel! Een dupak (spreek uit: dagpak) is een stang- en trucpop. Het nummer met de dupak wordt in het Tsjechische en Slowaakse volkspoppentheater met marionetten en stangpoppen altijd als toegift opgevoerd. De pop maakt sprongen waarbij zijn lijf beurtelings lang en kort wordt. Het is een truc die overeenkomt met het uitrekken en weer inkrimpen van de hals van de Dood van Pierlala in de poppenkast. Pierlala is een stokpop en wordt van onderaf gemanipuleerd; de dupak wordt als stangpop van bovenaf bewogen. Terwijl het rijzen van Pierlala's hals heel langzaam en onder doode stille geschiedt, gaat het strekken en krimpen van de dupak razendsnel en met veel tumult. Dupak betekent 'stampend'. De houten voeten zijn met lood verzwaard. Het lijf van de pop is een zak van stof. De stang waaraan de dupak hangt, gaat door het hoofd en het lijf en zit vast aan de houten heup. Het gat in het hoofd is wijder dan de dikte van de stang, waardoor de kop soepel op en neer gaat. Aan weerszijden van de kop van de dupak is een touw vastgemaakt. De touwen gaan omhoog en zijn bevestigd aan een speelhout. Door dit op en neer te bewegen, rekt en krimpt het lijf. De pop gaat als het ware door de knieën en veert weer op. Behalve springen kan de dupak ook om zijn as draaien; daarbij zwieren de armen wijd uit.