

## Reglement van de poesje

*Poesjenel* is de benaming voor de traditionele Antwerpse *stangpop*. Het woord is afgeleid van de Italiaanse *Pulcinella*. De theaters waren/zijn gevestigd in kelders in de volkswijken, vandaar de benaming *poesjenellenkelder*. Groepen die een voorstelling willen aanschouwen, kondigen dat aan met veel bombast. Op de bewuste dag trekt het gezelschap – met vooraan een muzikant – door de straten van de stad. De optocht eindigt bij het theater en ieder stormt, na een geestdriftige serenade, de kelder binnen.

Bij zo'n gelegenheid worden programma's opgesteld waarvan we, als eigenaardigheid, hieronder een voorbeeld laten volgen. 'Begin: As m'er zen. Einde: Ast uit is.'

## Een hartverscheurend lachsucces

Opvoering van het hartverscheurend lachsucces *De barrellier van Sevrilla*. Dees aan-doenlak, stuiptrekkend, hartroerend, afgrijselak, abominabel, vervelend en hartstochtelak treurkluchtspel zal, vermassakreerd, verknoeid, gezongen, gedanst, gegeeuwd en geschreeuwd, geroepen en gefloten worden, met en zonder muziek in alle talen.

## Allergemeene slikkingen

1. Wie kaarten heeft mag 't leste binnengaan.
2. 't Buffet van het theater is goed voorzien. Wie minder dan 20 bockskens drinkt vóór het tweede bedrijf begint, zal als waterkicken worden tentoongesteld.
3. Vensters en keldergaten blijven dichtgenageld tijdens 't vermoorden der stukken.
4. Memmen, portemonnaie's, tutterflesschen, ridderorden, parapluus, zuigelingen en zuurgezichten moeten afgegeven worden in de vestiaire.
5. Niemand is verplicht thuis te blijven.
6. De ascenseur is kapot, daarom weurd eenieder de zaal 't onderste boven binnengesmeten.
7. Oem nie teveul gedrang te hebben bij den ingang wordt men verzocht z'n portefeuille in bewaring te geven bij Jef den Dief.
8. Uffrouwen die bij 't binnenkomen, ter oorzake van hun hoge hielen, de armen of beenen breken, moeten de stukken oeprapen en mee naar huis nemen.
9. Kinderen boven de 90 jaar, niet vergezeld van hunne père, worden niet toegelaten. Zuigelingen worden aan krammen tegen den plafon gehangen.
10. Als alleman binnen is, worden de deuren geopend.
11. Personen van meer as drie meter lengte zullen met de strop aan den hals langs de schouw binnengelaten worden om den elletrik niet te beschadigen en de spinnekoppen niet te stooren.
12. De menschen met zweetpateekes mogen hun schoenen in den hoftuin hangen.
13. Die ne lijfreuk heeft moet van veur gon zitten om alles niet voor z'n eigen te houden.
14. Die ajuin, artsoep of diergelakke lekkernijen gegeten hebben, worden verzocht niet te veul te zuchten, 't zal er frisch genoeg zijn.
15. Als er onder de vertooning 'n bank breekt, vriendelak verzoek te blijven liggen om geen stoornis te verwekken.
16. Voorbehouden plaatsen zijn te bekomen na de vertooning.
17. Ieder heeft recht op 'ne klubzetel.
18. Als de vertooning te vruug zou afgeloopen zijn spelen ze 't stuk keeren.
19. Streng verboden tegen de aktrissen te pinken.
20. Eenmaal binnen, moete binnen blijven anders vliegde buiten.
21. As ge heelhuids buiten komt moete denken dat g'er goed zijt vanaf gekomen.
22. Als de vertoning gedaan is, kund allemaal gestolen worden.

Informatie uit o.a.: 'Het poesjenellenspiel'. Auteur: Theo Bergers, Antwerpen (1930). Stamboeknr. 72.571.

*Poppenspe(e)lmuseum ©*

*Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL Tel.: +31(0)578 - 63 13 29 Fax: +31(0)578 - 56 06 21*

*www.poppenspelmuseum.nl www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2*

*www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs www.poppenspel.info*

*www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl info@poppenspelmuseum.nl*