

Don Quichot en Meester Pedro

In *Don Quichot* van de schrijver *Cervantes* (1547-1616) komt een hoofdstuk voor waarin de ridder Don Quichot en zijn knecht *Sancho Panza* in een herberg een *poppentheater*voorstelling bijwonen van *Meester Pedro*.



De ontvoering van Melisendra

Het stuk gaat over *Melisendra*, de dochter van *Karel de Grote*. Zij is ontvoerd door de Moren en opgesloten in een kasteel. Haar echtgenoot, *Don Gaiferos*, weet haar te bevrijden, en ze slaan op de vlucht. De Moren zetten de achtervolging in. Onder de toeschouwers is de spanning om te snijden.

Figuren van karton

Don Quichot laat zich zó door het spel meeslepen dat hij het drama op het toneel aanziet voor werkelijkheid. Hij roept: “Nooit zal ik toestaan dat Don Gaiferos geweld wordt aangedaan. Molesteer hem niet of je krijgt met mij te doen!” Met zijn sabel hakt hij in op de poppen. “Stop, edelachtbare”, roept de poppenspeler. “Het zijn geen echte Moren die u vermoordt, maar slechts figuren van karton.”

Dramatisch moment

Het pastichetheater geeft het moment weer waarop Don Quichot zijn sabel heft naar de ‘poppen-Moor’. Meester Pedro verschijnt boven zijn geruïneerde theater om de ridder te stoppen. De theaterassistent houdt zijn handen beschermend over zijn viool. Sancho Panza slaat de verrichtingen van zijn meester gade. De herbergier en zijn gasten kijken nieuwsgierig toe.

Een schildering in zwart en wit

De pastiche is gemaakt naar een ets van *B. Picard*. De schildering is daarom in zwart-wit. In de penseelstreek is de lijnvoering van de etsnaald nagebootst.