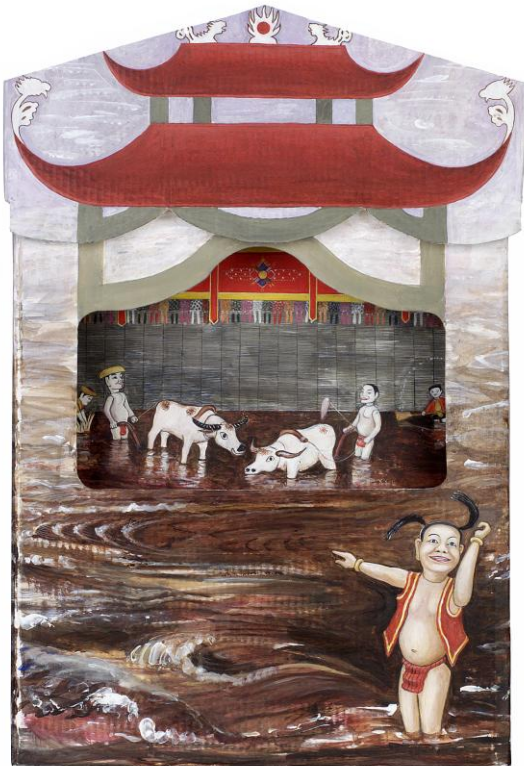


Vietnamese watermarionetten



Met zijn *watermarionetten* heeft Vietnam een unieke poppenspeltraditie. Het ‘podium’ van de poppen is het oppervlak van een echte *vijver*. Het water is *troebel*, zodat het publiek niet ziet hoe de marionetten worden gemanipuleerd. Deze *drijven* op het water.

Tot aan de heupen in het water

De figuren zijn vastgezet op lange, horizontaal gehouden stokken, die onder water onzichtbaar naar de spelers leiden. Deze staan tot hun heupen in het water. Ze zijn verscholen achter een franje-gordijn of bamboejaloezieën.

Pagode

Het theater heeft de vorm van een *pagode*. Binnen in de poppen zit een mechaniek om ze te manipuleren. De koordjes daarvan worden via een stok naar de speler geleid. Het optreden bevat spectaculaire acts met vuurspuwende draken, leeuwen en eenhoorns die om een zijden bal vechten; maar ook komen er alledaagse gebeurtenissen in voor.

De teksten worden gedeclameerd of gezongen door een aparte groep artiesten. Percussionisten zorgen voor de begeleiding.

Teu

De presentator van de voorstelling is de pop *Teu*. Hij is een grappenmaker. Zijn haar is verdeeld in twee staartjes. Onder zijn bolle buik hangt een lendendoek, zijn bovenlijf wordt door een mouwloos jasje bedekt.

Op het pastichetheater is het element water benadrukt. Door de beweging van de marionetten raakt het oppervlak in beroering. Teu wijst naar een tafereel van *ploegende boeren* en *vrouwen die rijst oogsten*. De spelers zijn onzichtbaar achter een bamboegordijn.