

## Malinees poppentheater



*Malinees poppentheater* is totaaltheater dat ook muziek, zang, dans en maskerspel omvat. De (*stok*)poppen worden bediend door twee of drie spelers. Zij bevinden zich binnen in een grote, met kleurige doeken beklede ‘poppenkast’, die tegelijk het lijf voorstelt van *Sigi*, de wilde buffel.

### Sigi

Sigi speelt een belangrijke rol tijdens het *maskerfeest* van de Bamana in het dorp Kirango (Mali). Poppen- en maskerspel worden afgewisseld met zang, dans en tromgeroffel. Als Sigi opkomt, gaat er een golf van ontzag door het publiek.

### Gaten in het doek

Sigi’s enorme houten kop steekt aan een zijkant van de kast naar buiten, en wordt met een stok bewogen. Dit is de taak van de voorste speler in de kast. Ook de poppen komen aan de bovenkant door *gaten* in het doek naar buiten. Zij zitten als het ware op de rug van Sigi en verbeelden vissers in een prauw, een boer met een hak, vrouwen die gierst stampen en de watergeest Faro, die de schepper is van de mens.

### Mythische figuur

Sigi is een *mythische figuur*: hij verbeeldt de kracht van de traditie en vruchtbaarheid. De spelers bedienen de poppen terwijl ze tegelijk de hele ‘kast’ (dus Sigi) laten ronddansen. Niemand mag zien dat de poppen door mensen worden bewogen. Daarom staan er rondom het Sigi-omhulsel oudere mannen die ervoor zorgen dat de bekleding altijd de grond raakt.

Bij het pastichetheater zijn zowel de poppenspelers als het inwendige van de kast – met het frame van bamboestokken – zichtbaar door de openingen aan de voor- en achterzijde.