

## Een open boekje



De internationale literatuurcollectie van het *Poppenspe(e)lmuseum* (opgericht in 1984) is het resultaat van jaren snuffelen; op die manier is de ruim zeventuizend titels omvattende poppenschat gerealiseerd.

### Spullenbaas

In 1945 wordt *Otto van der Mieden* – de initiator van het museum – te Den Haag geboren. Acht jaar later speelt hij spullenbaas in een zelfgemaakt poppenkastje dat gemonteerd is op een karretje.

### Handboek voor de poppenspeler

In diezelfde tijd verschijnt het *Handboek voor de poppenspeler* van *Wim Meilink*.

Al spoedig krijgt Otto een échte poppenkast cadeau, vervaardigd naar het model dat Meilink in zijn boek had getekend. In dit theater wordt door Otto het verhaal van *Leonard Roggeveen* vertoond: *Hoe Jan Klaassen de zieke koning beter maakte*.

### Harlekijntje, Jan Klaassen en Kasperle

In 1955 krijgt Otto een Harlekijntje-boek van de hand van *Josephine Siebe* in zijn bezit: *Harlekijntje op kasteel Hemelhoog*. Later realiseert hij zich dat Harlekijntje eigenlijk *Jan Klaassen* is en wordt deze uitgave in het Duits ontdekt: *Kasperle auf Burg Himmelhoch*. ‘Heissa, juchhei! Ein lebendiger Kasperle – herzallerliebste – kaspert in der Welt herum.’

### Knecht en meester

Aan het eind van de jaren zestig verwerft Otto *Scènes de Polichinelle* (1869). Dit werkje is amper groter dan een briefkaart. Het kleinood is voorzien van fraaie gravures. Het vergaat hem zoals zovelen die, na zo’n aankoop, knecht en meester worden van een unieke boeken-, prenten- en poppenverzameling met spullen uit binnen- en buitenland.

Bij elkaar gesprokkeld vertelt ze – in flarden van verleden en heden – een samenhangend verhaal over de diverse vormen van het poppenspel.

Wilt u meer te weten komen over het (volks)poppentheater? Bezoek dan ook eens onze viertalige website, [www.poppenspeelmuseum.nl](http://www.poppenspeelmuseum.nl).