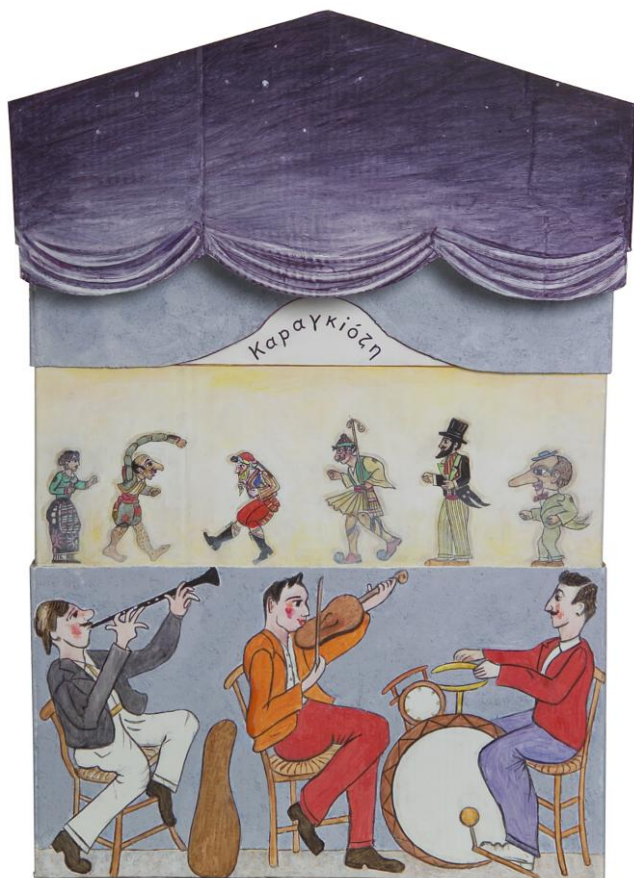


Karaghiozis



Het traditionele *Griekse schimmentheater* heet *Karaghiozis*, naar zijn hoofdfiguur. Het is ontstaan uit het *Turkse Karagöztheater*.

De figuren zijn plat en van *transparante kamelen- of ossenhuid* gemaakt, maar vaak ook van *karton* of *plastic*. Ze kunnen op verschillende plaatsen *geleding*en hebben.

De schimmen worden met een *stok* tegen een *scherm* bewogen. Karaghiozis heeft een *bult*, een *grote neus* en een *kale kop*. Zijn wangen zijn ongeschoren, zijn kleren opgelapt en hij loopt op *blote voeten*. Hij behoort tot de onderklasse, geen wonder dat hij de sociale orde verstoort. Een van zijn *armen* is buitensporig *lang*. Dat is handig als hij een *klap* wil uitdelen.

Personages en repertoire

Een van de vaste, clownachtige personages in het spel is de voorbeeldige *Hatziavatis*. Zijn *puntbaardje* en *tulband* herinneren nog aan zijn Turkse voorzaat *Hacivad*. De ijzersterke boer *Barbaghiorgos* is ruw, eerlijk en niet erg slim. De verwesterde *Dionysios* draagt een pandjesjas en een hogehoed. *Omorfonios* is een pseudo-intellectuele fat. Hij heeft een kort lijf en een groot hoofd, waarop een mallotig hoedje.

Het *repertoire* omvat epossen, kluchten en optochten. Bij de voorstellingen is muziek. Ze worden 's avonds dikwijls buiten gegeven.

Grieks schimmendoek

Het Griekse schimmendoek is *breed*. Langs de boven- en onderkant van het scherm bevinden zich *lampen*. De toeschouwers zien de kleurige figuren door het doek heen schemeren. Bij het pastichetheater is een *optocht* te zien. Het scherm is gespannen in de raamopening van een *huis* met een *gepleisterde muur*. Het denkbeeldige publiek bevindt zich in de openlucht. Om de breedte van het scherm te suggereren, loopt het bij de pastiche zelfs de hoek om; in werkelijkheid is dat nooit zo.

Het *timpaan* van het theater stelt de kijker voor een raadsel: is het de nachtelijke *hemel* of is het slechts een afbeelding daarvan op een *gordijn*?