

Kasperl, knuppel, krokodil



De hoofdpersoon in de Duitstalige poppenkast heet *Kasper(l)*. Hij wordt soms door een *krokodil* bedreigd. Hij rent in de rondte om zijn achtervolger te ontvluchten. Het beest spert zijn muil open om zijn prooi te verslinden. Kasperl slaat met zijn *knuppel* op de kop van het ondie, dat reageert met een onheilspellend geklapper van zijn kaken. Dit klakken geeft een komisch effect.

Kunstkabinetten

In de negentiende en het begin van de twintigste eeuw bloeide het *mechanisch-optische theater*. De vele industriële uitvindingen vonden hun weerslag in *kunstkabinetten*. Hierin waren de nieuwe tech-

nieken als attractie te zien. Er werden panorama's getoond van historische gebeurtenissen of landschappen. Soms waren coulissen, achtergronden, werktuigen en figuren beweegbaar. Op kermissen werd dit vermaak aanbevolen als 'Théâtre pittoresque', 'Schauplatz der Welt', 'Kunstvorstellung' en 'Theatrum mundi'.

Klikken op www.poppenspelmuseum.nl

Je zou kunnen stellen dat *internet* het moderne *Theatrum mundi* is. Daar speelt het *Poppenspe(e)lmuseum* op in met zijn viertalige *website*: die is kleurrijk, bevat grapjes, heeft bewegend beeld en geluid. Er is informatie te vinden over de collectie en de exposities en het biedt de virtuele bezoeker ook een geïllustreerde *encyclopedie* over het *poppen-* en *objecttheater*.

Klok

Op het pastichetheater is een illustratie van de beeldend kunstenaar *Matthias Griebler* (Wenen, 1972) te zien. Door de afbeelding heen is de website van het museum vermeld. Tussen de letters zijn voor een vraag-en-antwoordspel *poppentheaterwoorden* en een *uitroep* verborgen.

In het timpaan van het theater is een *klok* verwerkt, die uitdrukt dat poppentheater van alle tijden is.

Het rondcirkelen van Kasperl en de krokodil gebeurt mechanisch, een verwijzing naar het *Grand théâtre mécanique*.