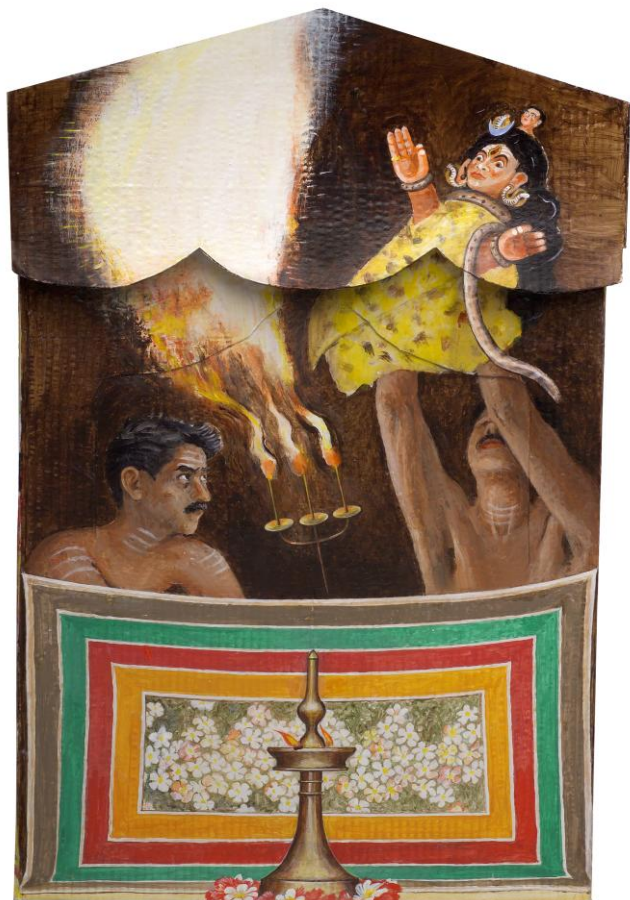


Pavakathakali



Pavakathakali is een traditionele vorm van *handpoppentheater* uit de Indiase deelstaat Kerala. De benaming is een samenvoeging van de woorden ‘pava’ (pop), ‘katha’ (verhaal) en ‘kali’ (spel).

De optredens duren twee uur tot een hele nacht. Er doen poppenspelers en musici aan mee, die trommels, bekkens en een gong bespelen. Als de voorstelling begint, wordt een *olielamp* aangestoken. De spelers zitten op de grond achter een *doek* dat omhooggehouden wordt. Het fungeert als *gordijn*. Als de poppen in actie komen, zakt de lap en zijn de spelers tot aan hun voeten zichtbaar.

Repertoire: Dakshayagam

Tot het vaste repertoire hoort *Dakshayagam* (Daksha’s offerfeest). Hoofdpersonen zijn de god *Daksha*, zijn dochter *Sati* en haar echtgenoot, de god *Shiva*. Daksha wil hem niet erkennen als zijn schoonzoon.

Als Daksha een offerfeest houdt, nodigt hij vriend en vijand uit, behalve Sati en Shiva. Sati gaat toch en hoopt haar vader op andere gedachten te brengen. Maar deze jaagt Sati weg. Haar reactie is dramatisch: zij verbrandt zichzelf. Shiva ontsteekt in woede. Hij verschijnt als demon *Virabhadra* op het feest, hakt Daksha’s hoofd af en gooit dat in het vuur. Men smeekt hem om Daksha weer tot leven te wekken.

Shiva laat zich vermurwen maar zet Daksha een geitenkop op. Nederig vraagt deze nu om vergiffenis.

Sati, Virabhadra en Daksha met een geitenkop

Daksha heeft een groen gezicht. Hij is op de linkerzijde van het pastichetheater afgebeeld. Daaronder staan Sati en Shiva. De bovenste figuur op de rechterzijde van het theater is een vrouwelijke *demon*, de middelste een mannelijke en onderaan is Daksha met een *geitenkop* afgebeeld. Op de voorkant van het theater heeft Shiva de gedaante van *Virabhadra*, met *slangen* om hals en polsen. De poppenspeler houdt de pop met twee handen vast en beweegt hem voor het *offervuur*.

Het gespannen doek geeft de situatie weer tijdens de *scènewisselingen*.