

DOEPAK



DUPAK DOEPAK POPPENSPE(E)LMUSEUMKRUISELKRANTKRABEL DOEPAK DUPAK
Nr. 212



Filatelie: maak je eigen wayangzegel

Zelf eens proberen? Weer zo'n leuke activiteit van het Poppenspe(e)lmuseum. Maak een eigen (post)zegel. Teken of plak een wayangafbeelding naar keuze in de lege rechthoek. Knip hem uit. Plak de zegel rechtop of liggend op een envelop of een briefkaart. Vergeet niet om ook een échte postzegel op te plakken. Stuur een foto of een scan van de door jou gemaakte zegel – onder vermelding van je naam en (e-mail)adres – naar info@poppenspelmuseum.nl en maak kans op een gratis entreekaartje voor het Poppenspe(e)lmuseum. De mooiste inzendingen zijn te zien op www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/Wayang.aspx (informatie op het gebied van wayang uit Indonesië). Dit document op internet, zie: www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Doepak212.pdf.

Afbeeldingen: postzegels Uganda (1993) met Bupati Karma – prins van Wangga [1], Rahwana [2], Sondjeng Sandjata [3], Raden Damar Wulan [4] en Hanuman [6]; Postzegel Republiek Idonesia (1974): Kresna [7]; Zegel Idonesia (2011): gunungan (achtergrond) [8] en postzegel met punakawan (van links naar rechts): Semar, Petruk, Gareng en Bagong [9]. Spelvormen: wayang klitik [3, 4, 5] en wayang kulit [1, 2, 6, 7, 8, 9]. Hyperlinks: klik op de vet gezette woorden. Concept en tekst: Otto van der Mieden © (2014). Zie ook bijlage. Applaus!

Doepak is hét Poppenspe(e)lmuseumcadeau. Doepak is gratis voor iedereen die de vragen van een Poppenspe(e)lspeurtocht goed beantwoord heeft. Verzamel alle afleveringen van de Doepakkruielkrant en -krabbel! Een dupak (spreek uit: 'dgpak') is een stang- en trucpop. Het nummer met de dupak wordt in het Tsjechische en Slowaakse volkspoppentheater met marionetten en stangpoppen altijd als toefje opgevoerd. De pop maakt sprongen waarbij zijn lijf beurtelings lang en kort wordt. Het is een truc die overeenkomt met het uitrekenen en weer inkrimpen van de hals van de Dood van Pierlala in de poppenkast. Pierlala is een stokpop en wordt van onderaf gemanipuleerd; de dupak wordt als stangpop van bovenaf bewogen. Terwijl het rijzen van Pierlala's hals heel langzaam en onder doode stilte geschiedt, gaat door het hoofd en het lijf en zit vast aan de houten heup. Het gat in het hoofd is wijder dan de dikte van de stang, waardoor de kop soepel op en neer gaat. Aan weerszijden van de kop van de dupak is een touw vastgemaakt. De touwen gaan omhoog en zijn bevestigd aan een speelhout. Door dit op en neer te bewegen, rekt en krimpt het lijf. De pop gaat als het ware door de knieën en veert weer op. Behalve springen kan de dupak ook om zijn as draaien; daarbij zwieren de armen wijd uit.

1 2 3
4 5 6
7 8
9



Afbeeldingen: logo Poppenspe(e)lmuseum met Jan Klaassen en Semar [1]; Kaart (2006/2007) met poststempel – gunungang/Bandung (2008) en een portret van de Slowaakse marionettenspeler Anton Anderle (1944-2008) met Gašparko. De stokpop met de speelstaafjes aan de handen is Semar – de wijze nar uit het Indonesische wayang-golekspel [2]; Postzegels Cocos (Keeling) Islands Australia (1994) met wayang-kulit-figuren: Abimanyu [3], Judistra [4], Prabu Abjasa [5] en Prabu Pandu [6]; Enveloppe (1978) met een illustratie van een gunungan, een postzegel met een afbeelding van Bima (1974) en zegels met de wayangspelvormen kulit, golek en orang [7]. Dit document op internet, zie: www.poppenspeelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Doepak212.pdf.
Concept: Otto van der Mieden © (2014). Hyperlinks: klik op de vet gezette woorden. Bijlage bij Doepak nr. 212. Applaus!

1
2
3 4 5 6
7