



Ik ben niet blind, maar mijn ogen zijn blind

Expositie: Een kijkje in de poppenkast

Horen, voelen, doen en ontdekken. Een erfgoedproject voor jonge en oude visueel beperkten – blinden en slechtzienden – en hun ziende begeleiders

Een tastbare, literaire en tweetalige ontmoeting met internationale poppentheaterfiguren in het Poppenspe(e)lmuseum en daarbuiten. Een educatieve mini pop-up-expositie met artefacten, poppen, reliëftekeningen, documentatie in braille, zwartschrift en in combischrift (synchroonlopend braille/grootletter), multimedia met gesproken tekst, film-, muziek- en geluidsfragmenten en een website.

Braillestoelen, tactiele audioboeken en een poppenspelletje

Extra: drie bijzonder vormgegeven braillestoelen met quotes en 'De kus van Katrijn'/'Katrijn's kiss': een poppenspelletje en poppentheater-kijk-voel-ruik-lees-en-luisterboeken met korte versjes in combischrift. De losbladige pagina's van de Nederlandstalige en de Engelstalige audio-uitgaven zijn van vilt. De in het boek en het stokpoppen spel voorkomende poppenkastfiguren zijn gemaakt van diverse stofstructuren. Tableau de la troupe: de oud-Hollandse Jan Klaassen en Katrijn, Guignol en Gnafron (Frankrijk), Vitéz László (Hongarije) en Pulcinella (Italië).

Auteurs en beeldend kunstenaars

Expositieteksten, citaten en publicaties van o.a.: Willem Brakman, Hetty Paërl en Simon Vinkenoog. Objecten, figuren, illustraties, tactiele afbeeldingen etc. van o.a.: L'Ateyer de Guignol, Rien Bekkers, Kamagurka, Jan van Leeuwen, Gianluca Di Matteo, Erwin Olaf, Ledjar Soebroto, Sophie Taeuber-Arp, Birgit Tomesen, Elsje Zwart e.v.a. Concept en samenstelling: Otto van der Mieden.

Poppenspe(e)lmuseum: openingstijden, entree en adres

De (reizende) tentoonstelling 'Een kijkje in de poppenkast' is te Vorchten te zien tot en met 31 december 2019. Het museum is geopend op wo., za. en zo. van 12.00 tot 17.00 uur. Reserveren is aanbevolen! Voor groepsbezoek kan van de openingsdagen en -tijden worden afgeweken.

Tarieven: kinderen 3-12 jaar € 4,50. Jongeren en volwassenen € 5,50.

Groepsbezoek: incl. rondleiding en demonstratie € 80,- (max. 10 pers.).



Poppenspe(e)lmuseum

Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL Tel.: +31(0)578 - 56 02 39/63 13 29

www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/Blinden

info@poppenspelmuseum.nl

Afbeeldingen: Guignol, hoofdpersoon in het traditionele poppentheater van de Franse stad Lyon. De handpop draagt een donkere bril. Hij heeft zijn haar in een lange vlecht. Over zijn gilet – mouwloos vest – draagt hij een bruine pandjesjas met goudkleurige bolle knopen. Onder zijn kin zit een strikje. Op zijn hoofd heeft hij een bonnet: een kapmutsje. In plaats van zijn onafscheidelijke slaghout hanteert hij nu een taststok. Illustratie: Elsje Zwart. Logo: de oud-Hollandse Jan Klaassen met zijn knuppel en zijn vrouw Katrijn met haar mattenklopper.

Met dank aan: Ars Donandi + Russell-ter Brugge fonds, Bibliotheekservice Passend Lezen, CBB, Prins Bernhard Cultuurfonds, Dedicon, Mondriaan fonds, Provincie Gelderland, KF Hein fonds, Ieders Museum, Janivo Stichting, Katholieke Stichting voor Blinden & Slechtzienden, Landelijke Vereniging van Crematoria, Rabobank, Transkript en Vrienden van het Poppenspe(e)lmuseum. Begeleidende muziek: 'La musica notturna delle strade di Madrid' – 'De dans van de blinde bedelaars' van Luigi Boccherini (1780) en de 'Pulcinella Suite' van Igor Stravinsky (1922).

De kus van Katrijn Katrijn's kiss

Tactiel audioboek van vilt en spelfiguren van karton en stof. Een educatief poppentheatererfgoedproject voor visueel beperkte jongeren en ouderen en hun ziende begeleiders.



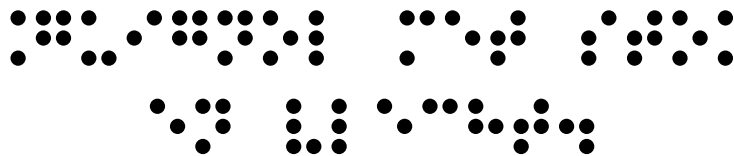
Een poppenkastboek en tafeltheaterfiguren van diverse stofstructuren

Tableau de la troupe: de hoofdpersonen in het tweetalige volkspoppenspel en het boek zijn de oud-Hollandse Jan Klaassen en zijn vrouw Katrijn, hun uit Frankrijk afkomstige neven Guignol en Gnafron, de Hongaarse Vitéz László en hun Italiaanse voorvader, de gemaskerde clown Pulcinella. De tactiele boekpagina's bevatten twaalf traditionele spelscènes en zijn uitneembaar. De platte spelfiguren van stof op karton kunnen heen en weer geschoven worden om het verhaal te spelen. Teksten: versjes in combischrift (synchroonlopend braille/zwartschrift). Audio: gesproken tekst, muziek (La musica notturna delle strade di Madrid – De dans van de blinde bedelaars van Luigi Boccherini, 1780) en handgeklap. Realisatie boek en spelfiguren: Birgit Tomesen en Otto van der Mieden. Inspiratiebron: illustraties van Elsje Zwart. Concept en tekst: OvdM.

Bijzondere materialen, attributen, kledingstukken en geuren

Accessoires: houten knuppel en klompen en een metalen belletje aan de muts van Jan Klaassen, rieten mattenklopper van Katrijn, leren veters, een vlecht van garen en broek met knopen van Guignol, kurk met wijnfles en het leren schort van Gnafron, worstjes gevuld met kruidnagels in de ijzeren koekenpan van Vitéz László, de harige bezem van Pulcinella, een poppenkastbel en een mansbakje (geldbakje) van messing, een houten klepper en een fluwelen gordijntje. Materiaalsoorten: vilt, wol, transparant- en flockfolie, papier, karton, garen, katoen, leer, foam, hout, kunststof, plastic, rubber, metaal, glazen kralen, ritsen en haakwerk. Jan Klaassen heeft een gebreide bult. De 'echte' kus van Katrijn is een gehaakte en vuurrode mond met een uitpuilende boven- en onderlip. Haar luifelmutsje ruikt naar lavendel. Applaus!





Guignol met stok en vlecht.

Concept tactiele afbeelding met brailletekst: Otto van der Mieden.
Illustratie: Elsje Zwart.

