



wayang kulit



generaal Spoor



wayang topeng



president Soekarno



dalang



wayang golek



Jan Klaassen



gamelan, dalang en wayang kulit



Katrijn



wayang klitik

Wayang: poppen-, schimmen- en maskerspel uit Indonesië

Wayang betekent letterlijk ‘schaduw’. Het woord omvat poppenspel (golek en klitik: figuren van hout), schimmenspel (kulit: figuren van leer), maskerspel (topeng) en dans (wong of orang).

Gamelan

Het gamelanorkest is een onmisbaar onderdeel van een wayangvoorstelling. Het orkest bestaat uit xylofoons, gongs, fluiten, een trom en snaarinstrumenten. Ook zangstemmen zijn belangrijk.

Dalang

De dalang is de poppenspeler en de leider van het orkest, dat achter hem zit. Hij beweegt alle figuren, spreekt hun rollen, zingt en vertelt.

De dalang zit (meestal) achter het speelscherm, met zijn gezicht naar het publiek gericht.

Wayang revolusi. Kunst in dienst van de vrijheid

Het Javaanse wayang-kulit-spel ‘Wayang revolusi’ toont hoe de Indonesische nationalisten in hun strijd tegen Nederland de traditionele wayangkunstvorm gebruikten als propagandamiddel.

Wayang revolusi ontstond in 1947 als een speciale variant. In een tijd waarin media als radio en televisie nog niet algemeen waren, was het wayangspel hét middel om grote groepen te bereiken met de boodschap van de revolutie. De toeschouwers konden zich gemakkelijk verbinden met de herkenbare (standaard)karakters van de goede helden en hun kwade tegenstanders (Indonesiërs versus Hollanders?!). De hoofdrolspelers in de wayang revolusi zijn politici en de militairen van de twee partijen die elkaar bestreden in de onafhankelijkheidsstrijd. De bekendste personen zijn de Nederlandse generaals Spoor en Van Mook, de Indonesische president Soekarno en vicepresident Mohammed Hatta.