

DOEPAK



DuPAK DoePAK POPPENSPE(ELMUSEUMKRUIJELKRANTKRABEL) DoePAK DuPAK
Nr. 115a



Drie keer Gioppino: een handpop met knobbels

Zelf eens proberen? Weer zo'n leuke activiteit van het Poppenspe(e)lmuseum. *Gioppino* (spreek uit: dzjoppino) is een boers type. Hij is de hoofdfiguur uit de volkspoppenkast van de Noord-Italiaanse stad Bergamo. Gioppino heeft, net als zijn vrouw *Margi* en hun *baby*, grote gezwellen aan de keel.

Dit verwijst naar de aandoening struma, die vroeger veel voorkwam bij mensen uit die streek. De figuur is ontstaan in de achttiende eeuw.

Hoeveel *knobbels* zitten er onder zijn kin? Het juiste aantal is ...

Wil je meer te weten komen over (volks)poppenkastfiguren en het handpoppenspel? Raadpleeg het *poppentheater-abc* op onze websites

www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2, www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl of www.poppenspel.info. Afbeelding:

Gioppino (omstreeks 1900). Collectie: Istituto per i beni marionettistici e il teatro popolare, Turijn (Italië). Foto:

Giorgio Cossu © (Napels). Tekst en realisatie: Otto van der Mieden © (2010). Veel plezier en applaus!

Doepak is hét Poppenspe(e)lmuseumcadeau. Doepak is gratis voor iedereen die de vragen van een Poppenspe(e)lspuurocht goed beantwoord heeft. Verzamel alle afleveringen van de Doepakkruijmelkrant en -krabbels! Een dupak (spreek uit: doepak) is een stang- en trucpop. Het nummer met de dupak wordt in het Tsjechische en Slowaakse volkspoppentheater met marionetten en stangpoppen altijd als toegift opgevoerd. De pop maakt sprongen waarbij zijn lijf beurtelings lang en kort wordt. Het is een truc die overeenkomt met het uittrekken en weer inkrimpen van de hals van de Dood van Pierlala in de poppenkast. Pierlala is een stokpop en wordt van onderaf gemanipuleerd; de dupak wordt als stangpop van bovenaf bewogen. Terwijl het rijzen van Pierlala's hals heel langzaam en onder doods stilte geschiedt, gaat het strekken en krimpen van de dupak razendsnel en met veel tumult. Dupak betekent 'stampend'. De houten voeten zijn met lood verzwaard. Het lijf van de pop is een zak van stof. De stang waaraan de dupak hangt, gaat door het hoofd en het lijf en zit vast aan de houten heup. Het gat in het hoofd is wijder dan de dikte van de stang, waardoor de kop soepel op en neer gaat. Aan weerszijden van de kop van de dupak is een touw vastgemaakt. De touwen gaan omhoog en zijn bevestigd aan een speelhout. Door dit op en neer te bewegen, rekt en krimpt het lijf. De pop gaat als het ware door de knieën en veert weer op. Behalve springen kan de dupak ook om zijn as draaien; daarbij zwieren de armen wijd uit.