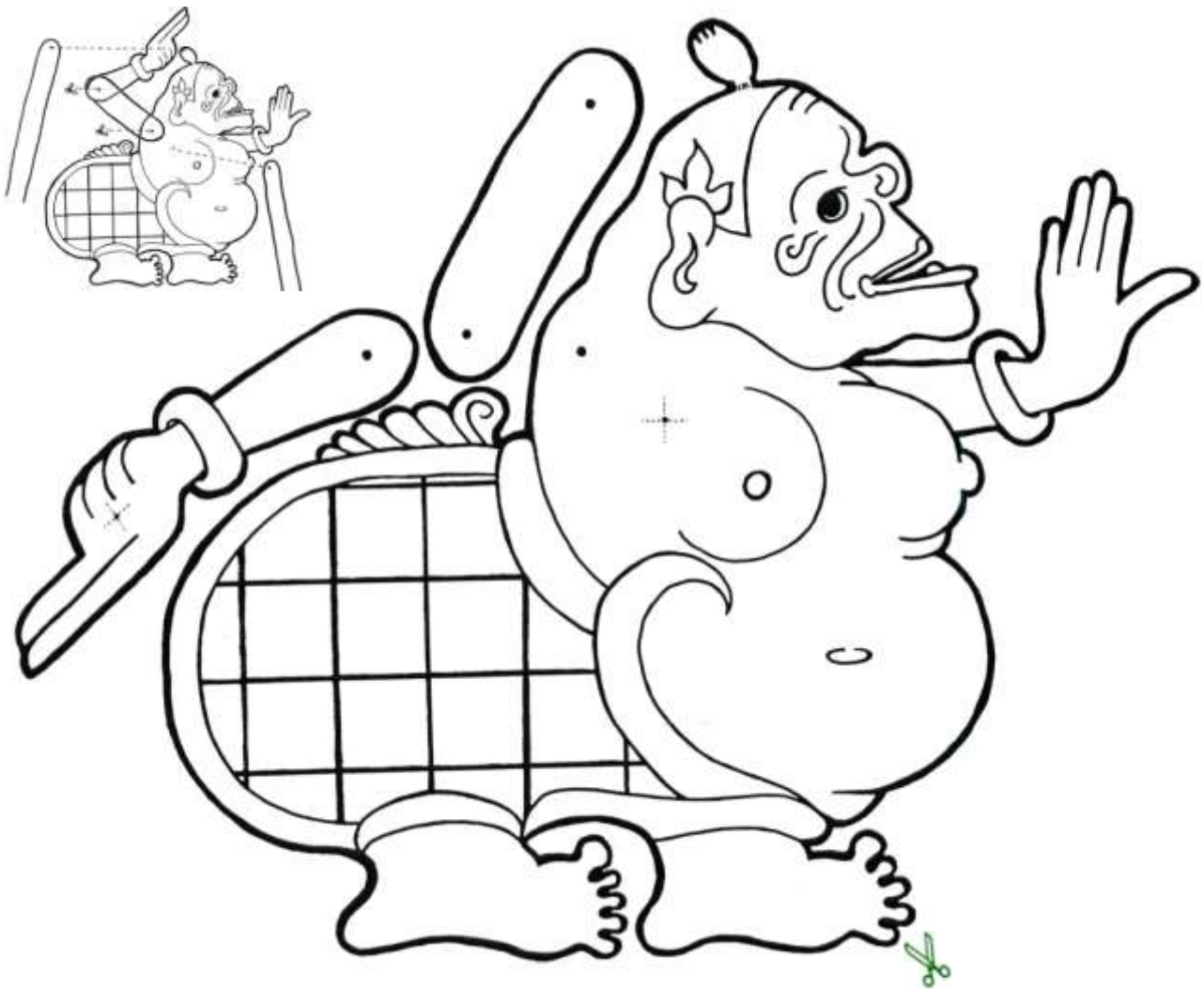


DOEPAK

DuPAK DoePAK POPPENSPE(ELMUSEUMKRUIELKRANTKRABEL DoePAK DuPAK
Nr. 19a



Semar: een schim uit Indonesië

Zelf eens proberen? Weer zo'n leuke activiteit van het *Poppenspe(e)lmuseum*. Geef *Semar* een vrolijk kleurtje. Zijn gezicht is geel en hij heeft rode lippen.

Knip hem uit. Bevestig de arm door middel van splitpennen aan het lijf. Maak een rietje/stokje vast aan de hand en een ander aan het lijf.

Span een wit doek. Zorg voor een lichtbron. 'Selamat malam!' (spreek uit: slammatt malam, 'goedenavond'), zegt de dikke pias.

Wil je meer te weten komen over internationale (volks)poppenkastfiguren en -technieken? Raadpleeg het poppentheater-abc op onze websites www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl, www.poppenspel.info of www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2. In onze web- en museumwinkel vind je gezelschapsspelen op poppentheatergebied en documentatie die uitnodigt tot de activiteit *Zelf eens proberen?*

Illustratie: Gitte Clemens © (1997). Tekst en realisatie: Otto van der Mieden © (2008). Veel knutselplezier en applaus!

Doepak is hét Poppenspe(e)lmuseumcadeau. Doepak is gratis voor iedereen die de vragen van een Poppenspe(e)lspeurtocht goed beantwoord heeft. Verzamel alle afleveringen van de Doepakkruielkrant en -krabbels! Een dupak (spreek uit: doepak) is een stang- en trucpop. Het nummer met de dupak wordt in het Tsjechische en Slowaakse volkspoppentheater met marionetten en stangpoppen altijd als toegift opgevoerd. De pop maakt sprongen waarbij zijn lijf beurtelings lang en kort wordt. Het is een truc die overeenkomt met het uitrekken en weer inkrimpen van de hals van de Dood van Pierlala in de poppenkast. Pierlala is een stokpop en wordt van onderaf gemanipuleerd: de dupak wordt als stangpop van bovenaf bewogen. Terwijl het rijzen van Pierlala's hals heel langzaam en onder doodsse stilte geschiedt, gaat het strekken en krimpen van de dupak razendsnel en met veel tumult. Dupak betekent 'stampend'. De houten voeten zijn met lood verzwaard. Het lijf van de pop is een zak van stof. De stang waaraan de dupak hangt, gaat door het hoofd en het lijf en zit vast aan de houten heup. Het gat in het hoofd is wijder dan de dikte van de stang, waardoor de kop soepel op en neer gaat. Aan weerszijden van de kop van de dupak is een touw vastgemaakt. De touwen gaan omhoog en zijn bevestigd aan een speelhout. Door dit op en neer te bewegen, rekt en krimpt het lijf. De pop gaat als het ware door de knieën en veert weer op. Behalve springen kan de dupak ook om zijn as draaien; daarbij zwierven de armen wijd uit.