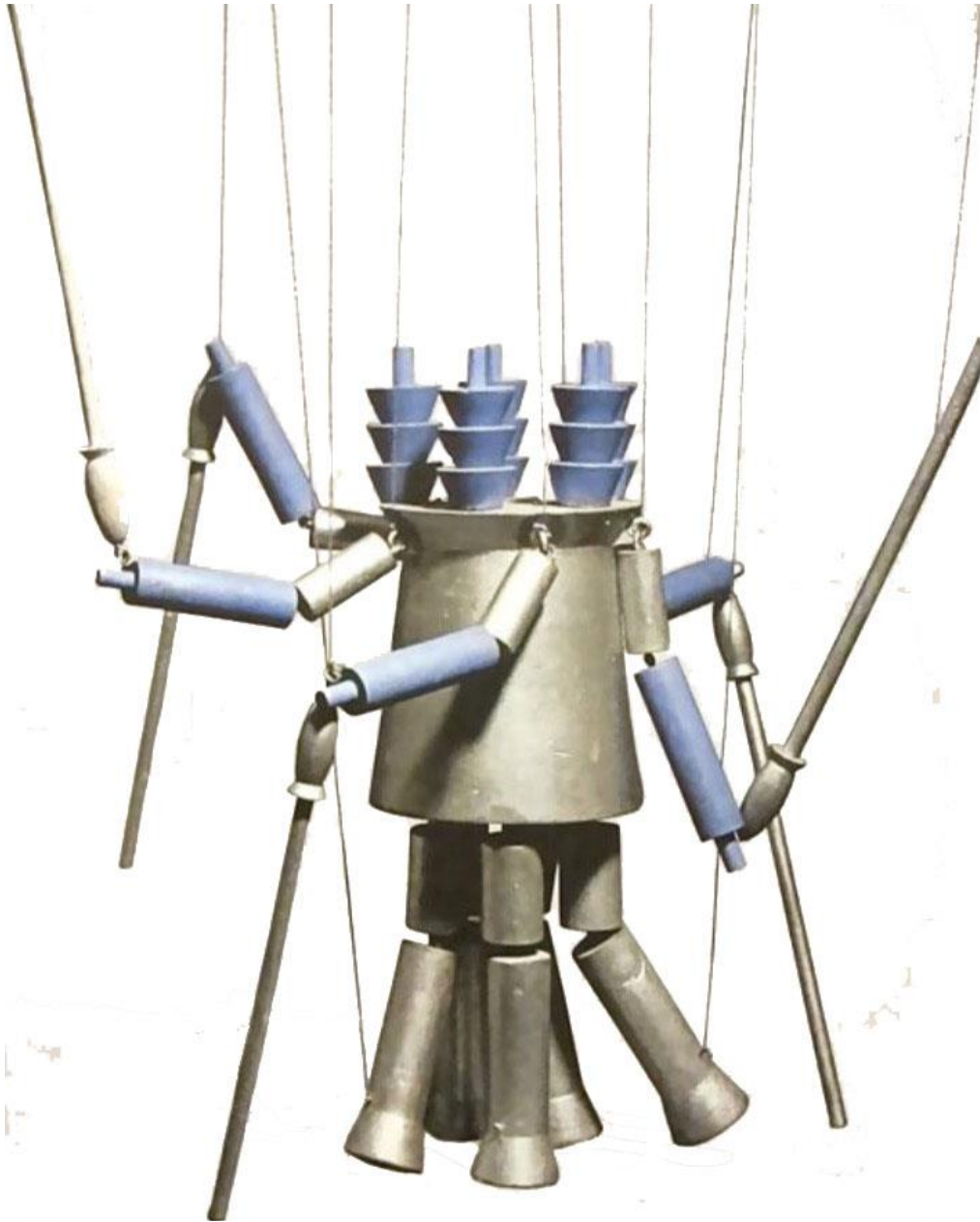


JAARVERSLAG 2017 – 2018



Poppenspe(e)lmuseum (ANBI)

Musée de Marionnettes et de Guignol Puppentheatermuseum Puppetry Museum
Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL Tel./Tél.: +31(0)578 - 56 02 39/63 13 29
info@poppenspelmuseum.nl www.poppenspelmuseum.nl www.poppenspel.info
www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl
www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2

Inhoudsopgave jaarverslag 2017 – 2018

Bestuur	3
Vrijwilligers en medewerkers	3
Museumregistratie	3
Depot en bibliotheek	3
Contacten, reizen, theater- en museumbezoek	4
Bezoekersaantallen en activiteiten	4
Poppenspe(e)lmuseum: kennis- en informatiecentrum	5
Project voor visueel gehandicapten	5
Overleg en financiering	6
Extra educatie en publicaties	6
Publiciteit	7
Website www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl	7
Collectie, archief en verwervingen	7
Websites en tentoonstellingen	7
Websitemenu met openklappende rubrieksindelingen	
Mini-thema-exposities, multimedia en doe-activiteiten	8
Doelstelling	9
Openingsdagen en -tijden	9
Samenwerking met organisaties, adviezen, opdrachten en projecten	9
Stichting Contact Theater Collecties	10
Kwaliteitssysteem	11
Financiën	11
Akkoord (bestuur + directeur-conservator)	11
Bijlagen: jaarcijfers/exploitatiebegroting 2017-2018	12

Afbeelding voorplat: 'Die Wache'/'De schildwacht' (1918), marionet/stokpop.
 Figuur van Sophie Taeuber-Arp, replica (2017). Collectie Poppenspe(e)lmuseum.

JAARVERSLAG 2017 – 2018

Bestuur

Het bestuur van Stichting Het Poppenspe(e)lmuseum (POPMUS) bestaat uit:

- a. Voorzitter/penningmeester: Maria Simons (Helvoirt) – jeugdhulpverlener en Gordontrainster;
- b. Secretaris: Steven Groenen (Lier, België) – vormgever, theatermaker en poppenspeler;
- c. Lid: Paul Contryn (Mechelen, België) – figurenmaker, poppenspeler en scenograaf bij De Maan, beeldsmederij voor kinderen en jongeren;
- d. Gemachtigde namens het bestuur: Otto van der Mieden (Vorchten) – directeur-conservator-poppenspeler.

Het stichtingsbestuur is in 2017 en 2018, samen met de directeur, 3 x bijeen geweest; er was regelmatig telefonisch en e-mail contact. Afspraken, besluiten, besprekpunten, in- en uitgaande post, mededelingen van de directie en het bestuur, jaar- en activiteitenplanning zijn terug te vinden in de e-mailberichten tussen de directeur en het bestuur.

Vrijwilligers en medewerkers

POPMUS is een kleine organisatie met een marginale staf: directeur/conservator; een op afroep beschikbare bibliothecaresse, een medewerker collectiebeheer en administratie en hulpmkrachten en vrijwilligers t.b.v. speciale activiteiten en werkzaamheden, zoals informatiespecialisten t.b.v. de mediatheek, onderhoud website, vertalingen, vormgeving, tentoonstellingsbouw en adviezen. T.b.v. titelbeschrijvingen van literatuur, digitale invoer van de gegevens, de collectieverwervingen, onderhoud etc. is er in 2017 en 2018 voor een 194 uur gebruik gemaakt van hun diensten. Sinds halverwege 2018 is Sitah Bhagwandin – bibliografisch metadataspecialist bij de Koninklijke Bibliotheek te Den Haag – als vrijwilliger werkzaam t.b.v. de Poppenspe(e)lmuseumbibliotheek. Op zaterdagen en vanuit huis is zij verantwoordelijk voor de titelbeschrijvingen.

Museumregistratie

Het Poppenspe(e)lmuseum is opgenomen in het Nationaal Museumregister sinds mei 2001. Het proces rond de herijking was in 2014 positief afgerond met een herijking van het museum. Uit kostenoverwegingen en een te hoge werkdruk van bestuur en directie heeft het museum in 2014 en 2015 afgezien van deelname aan de Stichting Museumregistratie. Bestuur en directie hebben eind 2016 besloten om de status van geregistreerd museum met terugwerkende kracht te continueren.

Depot en bibliotheek

Door de toegenomen schenkingen – waaronder de Nusantara-wayangcollectie – en de herinrichting van het museum zijn wij begonnen met de herpositionering van de objecten, poppen, figuren in het depot en de boeken in bibliotheek. Eind 2019, begin 2020 hopen wij dit afgerond te hebben.

Het boekenbestand omvat nu ruim 9.000 titels op het gebied van het internationale figuren-, poppen- en objecttheater en aanverwante kunsten. Ten behoeve van de digitale titelbeschrijvingen zijn er in het bibliotheeksoftwareprogramma diverse aanpassingen en extra invoegvelden toegevoegd en is er een barcodescanner en labelprinter aangeschaft.



Contacten, reizen, theater- en museumbezoek

Bestuur en directie onderhielden contacten met diverse betrokkenen in de culturele erfgoedsector, zoals de Stichting Contact Theater Collecties (SCTC) en de Afdeling Bijzondere Collecties Universiteit van Amsterdam (UVA). Ook in 2017 en 2018 was de directeur internationaal actief in de UNIMA (**U**nion **I**nternationale de la **M**arionnette) als councillor van de NVP-UNIMA (NVP: **N**ederlandse **V**ereniging voor het **P**oppenspel). In die functie maakt hij deel uit van het 'Heritage Committee' ('member of the new UNIMA commission for preservation of the Puppetry Heritage, 2015-2020') en daarmee van de internationale erfgoedgemeenschap rond het poppen- en figurentheater.

Bezoekersaantallen en activiteiten

Voor bijzondere, regionale en landelijke activiteiten en studiedoeleinden verleenden wij gratis toegang aan tientallen bezoekers. Enkele studenten maakten gratis gebruik van de bibliotheek en de digitale collectie. CJP-houders konden met korting het museum bezoeken.

Museumbezoek: volwassenen, kinderen, groepsbezoeken en bezoekers van de websites en het kenniscentrum.

Jaar	Werkelijk	Websites
2011	5048	4012
2012	7695	5028
2013	4358	6528
2014	5218	6750
2015	5105	6851
2016	6809	6432
2017	7619	3148
2018	7842	3710

Afbeelding: sfeerbeeld Poppenspe(e)lmuseumbibliotheek.

Poppenspe(e)lmuseum: kennis- en informatiecentrum

Tientallen bezoekers kwamen ook dit jaar gericht naar het museum met een vraag voor het Poppenspe(e)lmuseumkennis- en informatiecentrum. Daarnaast zijn er veel verzoeken om informatie per e-mail en telefonisch binnengekomen.

Project voor visueel beperkten

Halverwege 2016 troffen wij voorbereidingen voor de realisatie van het tweetalige (reizend) project voor visueel gehandicapten in 2017/2018. De tentoonstelling 'Een kijkje in de poppenkast. Horen, voelen, doen en ontdekken. Een tastbare ontmoeting met internationale en curieuze poppentheaterfiguren.' 'Sensory Puppetry – Seeing, hearing, feeling and exploring. A project on puppet theatre for visually impaired people.' is eind 2017 gerealiseerd en zal zeker tot eind 2020 in het museum – maar ook elders – te zien zijn. Uitgangspunt: het toegankelijk maken van de poppentheatercollectie voor blinden en slechtzienden door middel van enkele poppentheaterfiguren en -objecten, teksten in groot-letter/zwartschrift en braille en combischrift/dubbeldruk (synchroonlopend braille met drukletter), gesproken teksten, tactiele reliëftekeningen met als uitgangspunt illustraties van Elsje Zwart, film- en geluidsfragmenten, een fotowerk van Erwin Olaf, een object van Jan van Leeuwen, een replica van Sophie Taeuber-Arp, tactiele audioboeken, een voeltas, een speciaal servies, een tweetalige website en een poppenspelletje.

Voor meer informatie, zie:

<http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/blinden.aspx> en

http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/blinden_EN.aspx.



Afbeelding: sfeerbeeld expositie 'Een kijkje in de poppenkast'.

Overleg en financiering

Ook in 2017 en 2018 voerden wij diverse gesprekken met blinden (zowel kinderen als ouderen) en met (zorg)instellingen, organisaties, musea en ervaringscentra over zien en niet zien, zoals 'In het Donker Gezien' (Velsen-Noord), Bartiméus (Zeist), CBB (Ermelo), bibliotheekservice Passend Lezen (Den Haag), Koninklijke Visio (Rotterdam) en Transkript (Zellik/België); allen werkzaam ten behoeve van mensen met een visuele beperking. Voor de financiering van het project 'Een kijkje in de poppenkast' zijn regionale en landelijke fondsen benaderd. Voor meer informatie, zie: <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/prcommunicatie.pdf>.

Extra educatie en publicaties

Naast tientallen (meertalige) documenten op poppentheatergebied realiseerden wij voor diverse doelgroepen rijk geïllustreerde Poppenspe(e)lmuseumpamfletten, Doepakuitgaven en publicaties in braille, combischrift en dubbeldruk. Zie: <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/PublicatiesDocumentation.pdf>.

Publiciteit

In de – nieuwe – tweetalige digitale Poppenspe(e)lmuseumnieuwsbrief/Puppetry Museum Newsletter en het tijdschrift WP van de NVP werd gewezen op onze activiteiten, thema-exposities en de publicaties die door POPMUS zijn gerealiseerd in 2017 en 2018.

Een vermelding van POPMUS is o.a. te vinden in de gids Nederland Museumland, een uitgave van Kosmos Uitgevers in samenwerking met de Nederlandse Museumvereniging.

Diverse audiobladen publiceerden een interview met Otto van der Mieden n.a.v. het project 'Een kijkje in de poppenkast'. TV Gelderland verzorgde een video-registratie.

Zie: <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/prcommunicatie.pdf>.

POPPENSPE(E)LMUSEUM
 Kerkweg 38, 8193 KL Vorchten, ☎ 0578-631329/560239
 (infolijn)
www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl

VASTE COLLECTIE: Poppen in diverse poppentheatertechnieken, waaronder handpoppen, stangpoppen, marionetten, wajangfiguren, trekkoppen, schimmen en papieren theaters. Posters, boeken, foto's, prenten en curiosa op het gebied van het internationale poppentheater. Demonstraties, voorstellingen, rondleidingen, poppenmaken en spelen met poppen, thema-exposities.

Openingstijden: wo/za/zo 12-17 u., liefst op afspraak, reserveren aanbevolen; andere dagen/tijden op verzoek.
 Toegangsprijzen: volw € 5,50; kind (3-12)/CJP € 4,50; mediatheek € 6,-; besloten activiteit volw € 8,-; kind € 6,-
 Openbaar vervoer: 🚶 Zwolle 🚶 Connexxion lijn 90/95, overstap h. Heerde Centrum/Dorpsplein 🚶 buurtbus Connexxion 502, Vorchten 🚶 Wijhe [BOOT] pontveer Wijhe/Heerde, lopen

📄 📖 📷 📺 📽 📱 📧



Trefwoorden Bibliotheek
 Prenten en Tekeningen
 Toneel, Opera, Ballet en Dans
 Foto, Film en Video
 Poppen

Afbeelding: pagina 'Nederland Museumland'.

Website www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl

Een belangrijke groep belangstellenden bereikt het museum via de meertalige artikelen die geplaatst zijn op www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl, zoals de Poppenspe(e)lmuseumpamfletten, de zogenoemde Doepakuitgaven en de tweetalige (in het Engels en het Nederlands) onregelmatig verschijnende Nieuwsbrieven/Newsletters.

In 2017 en 2018 waren er film- en geluidsopnames in het museum ten behoeve van het project voor visueel beperkten. Ze zijn terug te zien op de website, zie: http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/mp3/Zienswijs_3_2017_O_vd_Mieden_over_toegankelijk_poppenspel.mp3, <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/gld.html>, <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/mp3/MoetJeHoren.mp3>, http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/mp3/Tussen_de_regels.mp3, <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/mp3/5kwartier.mp3>.

Vanuit het museum worden er berichten geplaatst via Twitter, Facebook, Instagram en LinkedIn.

Collectie, archief en verwervingen

Van Erfgoed Delft verwierven wij de wayangcollectie van het opgeheven museum Nusantara. Voor extra informatie, zie: <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Nusantaracollectiononline.pdf>.

Websites en tentoonstellingen

De POPMUS-websites en de thema-exposities hangen zeer nauw samen. Ze geven door middel van diverse invalshoeken informatie over de poppenspeltechnieken, verschijningsvormen en de historie van het internationale poppen-, figuren- en objecttheater. De website-informatie, de exposities en de begeleidende teksten zijn bijna altijd in het Nederlands, Duits en het Engels.



Afbeelding: websitepagina <http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/blinden.aspx>.

Websitemenu met openklappende rubrieksindelingen

Ook in de jaren 2017 en 2018 stelden wij ons wederom de vraag: 'Hoe makkelijk kan een bezoeker van de site www.poppenspeelmuseumbibliotheek.nl terecht komen op het onderwerp dat gezocht wordt, op die pagina of op dat deel van de site, waar de gewenste informatie te vinden is.' Daartoe is de extra mogelijk ingebracht van een openklappende rubrieksindeling vanuit het hoofdmenu. Geklikt kan worden op Start, Nieuws (Extra nieuws, Entree en exposities, Nieuwsbrieven/Newsletters, Poppentheater-abc, Poppenspe(e)lpastiche/Puppenspielpastiche, Poppenspe(e)ltechnieken en -figuren, YouTube-filmpjes, Volkspoppenspel: Vimeo), Trefwoorden, Bibliotheek, Pamfletten (Diverse documenten/Miscellaneous documentation, Wayang), Doepak, Links, Blind (naar keuze Nederlands- en Engelstalige versie) en Contact.

De Nieuwsbrieven, de Poppenspe(e)lmuseumpamfletten en Doepak zijn pdf-documenten. Ze bevatten hyperlinks naar andere documenten en filmpjes.

Het museum streeft naar een overzichtelijke en professionele vormgeving met veel interessante content: actuele informatie, een goede ondersteuning, een nog meer uitgebreide digitale bibliotheek met afbeeldingen en digitale tentoonstellingen voor bezoekers uit binnen- en buitenland.

Zie: <http://poppenspeelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Pamflet135e.pdf>.

Mini-thema-exposities, multimedia en doe-activiteiten

Tentoonstellingen in diverse ruimtes:

- * *Een duit in het zakje, geen cent te maken.* Spaarpotten, mansen en met de pet rondgaan.
- * *Vies en voos in en buiten de poppenkast.* Een wc vol (erotische) prenten.
- * *Pantin en Paljas.* Een trap vol trekpoppen.
- * *Holodesk.* Een kijkdoos met een denkbeeldige wereld.
- * *Veel theater voor weinig geld.* Schimmentheater in de negentiende en twintigste eeuw.
- * *Op visite bij tante Trijntje.* Eten en drinken in de poppenkast.
- * *Hemel, oh Heer, help, ik ben dood!* Volkspoppenspel en de Dood.
- * *Een kijkje in de poppenkast.* Een project voor visueel beperkten – blinden en slechtzienden – en hun ziende begeleiders.
- * *Spelen met foto's.* Geënceneerde foto's van Marjo van den Boomen, Teun Hocks, Erwin Olaf en Henk Tas.
- * *Poppenspe(e)ldoe-en-speurspelen.* Diverse museale ontdekkingsreizen.
- * *Poppenspe(e)lmuseuminformatiecentrum.* Gelegenheid tot het raadplegen van de *bibliotheek*, onze *websites*; het *Poppentheater-abc* – een digitale encyclopedie over het (volks)poppenspel en een *multimediapresentatie* met aanraakscherm: teksten, plaatjes en filmpjes geven informatie over het poppen- en objecttheater.
- * *Heb jij voor mij de baby van Katrijn?* Diverse vormen van volkspoppentheater in een multimediapresentatie met animatie.
- * *Informatiezuil met een aanraakscherm.* Een audiovisueel en interactief programma op het gebied van het poppen-, figuren- en objecttheater.
Zie: <http://poppenspeelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Pamflet139e.pdf>.
- * *Wayang Revolusi. Kunst in dienst van de vrijheid.* Een tentoonstelling – met een multimediapresentatie d.m.v. een aanraakscherm – over onder andere de Indonesische nationalisten die in hun strijd tegen Nederland de traditionele wayangkunstvorm gebruikten als propagandamiddel.
Zie: <http://poppenspeelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Pamflet143e.pdf>.

Doelstelling

POPMUS wil het samenhangende geheel laten zien van het cultureel-historische en (inter)nationale poppentheatererfgoed en dit aanbieden aan diverse doelgroepen. De museale attracties, exposities en de website moeten zich meer en meer ontwikkelen als een kenniscentrum voor en over het poppen- en beeldend theater. Educatie en kennisoverdracht zijn hierin zeer belangrijk.

POPMUS laat zich daarbij ook inspireren door kunstenaars, uitdagende denkers, kunst- en theaterkenners, wetenschappers en historici, en heeft duidelijke ideeën en opvattingen over de maatschappelijke betekenis, plaats en rol van een museum voor en over het poppentheater in de wereld van vandaag en morgen. POPMUS wil daaraan een inspirerende vorm geven.

POPMUS vindt dat de aan te bieden kennis d.m.v. de websites, de exposities en het informatiecentrum geschikt moeten zijn voor zowel jongeren als voor ouderen, voor specialisten, scholieren, studenten, voor groepsbezoek – wel of niet in gezinsverband – en voor de toevallige passant.

POPMUS wil niet alleen informatie over de individuele museale objecten aanbieden, maar vooral de context, m.a.w. de wortels van de objecten in de cultuur waaruit zij zijn voortgekomen. Digitalisering van de collecties, maar vooral van de kennis over de objecten, hun onderlinge relaties en hun oorspronkelijke culturele context is de basis voor een intensieve vorm van kennisoverdracht aan alle doelgroepen buiten de beperkingen van bereikbaarheid en openingstijden. Bovendien verdient het specifieke speelse, archetypische en artistieke karakter van het erfgoed een aanpak die in veel gevallen haaks staat op standaard museale presentatiepraktijken en die pas tot zijn recht komt in multimediale en interactieve omgevingen. Deze alternatieve presentatievormen zijn pas mogelijk na een verregaande en diepgaande digitalisering van onze collectie en het gebruik van contextuele kennis.

Openingsdagen en -tijden

Het museum was in 2017 en 2018 het gehele jaar op woensdag, zaterdag en zondag geopend tussen 12.00 en 17.00 uur. Groepen en bezoekers van het museum en het Poppenspe(e)lmuseum/informatiecentrum ontvingen wij ook buiten de reguliere openingsdagen en -tijden.

Samenwerking met organisaties, adviezen, opdrachten en projecten

Met het bestuur van de NVP-UNIMA en met medewerkers van de UvA, afd. Bijzondere collecties bestaat een goede samenwerking. Het museum is lid van de SCTC, de directeur bezoekt hun tweejaarlijkse vergaderingen. Otto van der Mieden is UNIMA-councillor en lid van het internationale UNIMA Heritage Committee.

Veel steun en adviezen hebben wij gehad van Elsje Zwart ten behoeve van door het museum te realiseren publicaties. Ook voor 2018 en 2019 realiseerde zij een museale en educatieve nieuwjaarswens.

Ten behoeve van 'Een kijkje in de poppenkast' is er een bijzondere samenwerking met Birgit Tomesen. Zij realiseerde – samen met Otto van der Mieden – enkele tactiele audioboeken, figuren voor een poppenspelletje, een tastbaar theaterkostuum en een clownstorso. Zie o.a.:

<http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/Eenkijkjeindepoppenkast.FilmsMovies.pdf> en

<http://www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/pdf/clownspak.pdf>.

Stichting Contact Theater Collecties

Stichting Contact Theater Collecties (SCTC) is een netwerk van collectie-specialisten op het gebied van de uitvoerende kunsten. Hogescholen, universiteiten en (erfgoed)instellingen in Nederland (en Vlaanderen!?) met een collectie op het gebied van de uitvoerende kunsten zijn hierbij aangesloten. De netwerkbijeenkomsten van de stichting hebben als doel elkaar op de hoogte te stellen van activiteiten, werkwijze, aanwinsten en collectieprofiel. Met die informatie kunnen we afstemmen hoe wij onze gebruikers het beste van dienst kunnen zijn. De doelgroepen* zijn voornamelijk studenten die zich willen specialiseren in toneel, dans, muziektheater, muziek, poppentheater, performance, acrobatiek, circus etc. Zie: <http://theaterencyclopedie.nl/wiki/Theaterbibliotheken>.

*Doelgroep studenten en docenten universiteit: theaterwetenschap, media-studies, muziekwetenschap, geesteswetenschappen. Studenten en docenten HBO: theater en dansopleidingen, conservatorium, kunst- en modeopleidingen.

Deelnemers SCTC:

Amsterdams Hogeschool voor de Kunsten (AHK). Bibliotheek Theater en Dans: <http://www.atd.amsterdam/>.

NVA-bibliotheek. Den Haag: <http://www.nvabibliotheek.nl/nva/>.

ArtEZ. Hogeschool voor de Kunsten. Mediatheek Art & Design, Bouwkunst en Theater, Zwolle: www.ArtEZ.nl.

Codarts. Mediatheek, Rotterdam: www.codarts.nl en <http://libguides.library.codarts.nl/home>.

Universiteit van Amsterdam (UvA). Collectie uitvoerende kunsten: www.uba.uva.nl.

Fontys Hogeschool voor de Kunsten. Mediatheek, Tilburg: www.fontys.nl.

Universiteit Utrecht. Universiteitsbibliotheek: <http://bc.library.uu.nl/nl> en <http://www.uu.nl/universiteitsbibliotheek/locaties/universiteitsbibliotheek binnenstad>.

HKU. Theater & Kunst en Economie Bibliotheek, Utrecht: www.hku.nl, bid.hku.nl en <http://www.hku.nl/OverHKU/Bibliotheeken.htm>.

ArtEZ. Mediatheek, Arnhem: www.ArtEZ.nl.

UvA Bijzondere Collecties Uitvoerende Kunsten & Media, Amsterdam: <http://bijzonderecollecties.uva.nl/>.

Zuyd Hogeschool. Toneelacademie Opleiding Theater, bibliotheek, Maastricht: <http://bibliotheek.zuyd.nl/en/locations-and-opening-hours/maastricht-theatre-academy-library>.

Het Firmament, Mechelen (België): <http://www.hetfirmament.be/> en <http://www.figuretheatervlaanderen.be/figuren/definities/>.

Extra: Kunstenpunt. Documentatie rond beeldende kunsten, muziek en podiumkunsten uit Vlaanderen en Brussel: <http://www.kunsten.be/kunsten-in-vlaanderen-brussel/collectie-bibliotheek>.

De SCTC is eind 2018 opgeheven. Collegiaal overleg zal worden voortgezet.

Kwaliteitssysteem

In 2012 heeft POPMUS een kwaliteitssysteem ingevoerd om een continue verbeteringsproces te waarborgen. Dat is ook in 2017 en 2018 voortgezet en uitgewerkt. In een kleine organisatie als POPMUS verlopen die processen doorgaans mondeling in een open gesprek over de ontwikkelingen in het museum. Leidraad daarbij is de PDCA-methode (Plan-Do-Check-Act). In dit kader is in 2017 en 2018 wederom gebruik gemaakt van de expertise en beleidsadviezen van Baukje Scheppink (Leeuwarden/Hurdegaryp), oud-museumdirecteur van het Nationaal Vlechtmuseum in Noordwolde.

Financiën

Stichting Het Poppenspe(e)lmuseum ontving in 2017 en 2018 een structurele bijdrage van de Ridderschap Utrecht en de Nederlandse Adelsvereniging. Voor de realisering van 'Een kijkje in de poppenkast' en de randprogrammering kreeg POPMUS van diverse regionale en landelijke fondsen en particulieren een substantiële financiële bijdrage.

Akkoord

Voor akkoord d.d. 15-04-2019, jaarverslag 2017-2018 + exploitatierekening/ jaarcijfers 2017-2018.

M.C.M. Simons
voorzitter-penningmeester

Maria Simons


Steven Groenen
secretaris

Steven Groenen


Paul Contryn
bestuurslid

Paul Contryn


Otto van der Mieden
directeur-conservator

Otto van der Mieden


Bijlagen

Exploitatierekening 2017 + 2018
Begroting 2019.



Poppenspe(e)lmuseum (ANBI)

*Musée de Marionnettes et de Guignol Puppentheatermuseum Puppetry Museum
Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL Tel./Tél.: +31(0)578 - 56 02 39/63 13 29
info@poppenspelmuseum.nl www.poppenspelmuseum.nl www.poppenspel.info
www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl
www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2*

Exploitatierkening Stichting Het Poppenspe(e)lmuseum Jaarcijfers 2017

Kantoorbenodigdheden	€ 1.789,-
Abonnementen en contributies	€ 221,-
Computerkosten, automatisering, internet	€ 4.846,-
Telefoonkosten	€ 555,-
Reis- en verblijfkosten	€ 1.707,-
Theater- en festivalbezoek	€ 585,-
Bank- en rentekosten	€ 694,-
Verzekeringen	€ 1.048,-
Vertaal- en correctiekosten	€ 775,-
Inkopen museumbuffet	€ 793,-
Gas, licht, water	€ 5.127,-
Autokosten	€ 2.510,-
Expositie- en projectkosten	€ 17.795,-
Huisvestingskosten	€ 4.980,-
Totaal	€ 43.425,-

Inkomsten

Entree museum, museumbuffet en activiteiten	€ 38.095,-
Donaties, giften en fondsen	€ 5.330,-
Totaal	€ 43.425,-

Museumbezoek

Gratis entree museumactiviteiten:	1223 bezoekers.
Betalende bezoekers:	7619 deelnemers.
Totaal	8842

Voor akkoord

M.C.M. Simons
Voorzitter-penningmeester

Otto van der Mieden
Directeur-conservator

Steven Groenen
Secretaris





OvdM POPMUS Vorchten, 15-04-2019



Poppenspe(e)lmuseum (ANBI)

Musée de Marionnettes et de Guignol Puppentheatermuseum Puppetry Museum
Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL Tel./Tél.: +31(0)578 - 56 02 39 Info: +31(0)578 - 63 13 29
info@poppenspelmuseum.nl www.poppenspelmuseum.nl www.poppenspel.info
www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl
www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2

Rek.nr. POPPENSPE-E-LMUSEUM. IBAN: NL15INGB0001975640 BIC: INGBNL2A
Rek.nr. ST HET POPPENSPELMUSEUM. IBAN: NL63INGB0009065864 BIC: INGBNL2A
KvK nr. 05061529 BTW nr. 0252.84.241.B01

Exploitatierkening Stichting Het Poppenspe(e)lmuseum Jaarcijfers 2018

Kantoorbenodigdheden	€ 1.252,-
Abonnementen/contributies	€ 125,-
Computerkosten, automatisering, internet	€ 5.950,-
Telefoon	€ 785,-
Reis- en verblijfkosten	€ 1.205,-
Theater- en festivalbezoek	€ 235,-
Bankkosten	€ 535,-
Verzekeringen	€ 1.100,-
Vertaalkosten	€ 995,-
Museumbuffet	€ 578,-
Gas, licht, water etc	€ 5.445,-
Autokosten	€ 3.720,-
Expositie-/projectkosten	€ 19.095,-
Huisvestingskosten	€ 5.975,-
Totaal	€ 46.995,-

Inkomsten

Entree museum, buffet en activiteiten	€ 39.210,-
Donaties/fonds	€ 7.785,-
Totaal	€ 46.995,-

Museumbezoek

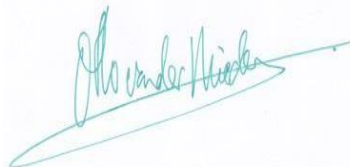
Gratis entree + activiteiten:	824 deelnemers.
Betalende bezoekers:	7842 groepsbezoek en individueel.
Totaal	8666

Voor akkoord

M.C.M. Simons
Voorzitter-penningmeester



Otto van der Mieden
Directeur-conservator



Steven Groenen
Secretaris



OvdM POPMUS Vorchten, 15-04-2019



Poppenspe(e)lmuseum (ANBI)

Musée de Marionnettes et de Guignol Puppentheatermuseum Puppetry Museum
Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL Tel./Tél.: +31(0)578 - 56 02 39 Info: +31(0)578 - 63 13 29
info@poppenspelmuseum.nl www.poppenspelmuseum.nl www.poppenspel.info
www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl
www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2
Rek.nr. POPPENSPE-E-LMUSEUM. IBAN: NL15INGB0001975640 BIC: INGBNL2A
Rek.nr. ST HET POPPENSPELMUSEUM. IBAN: NL63INGB0009065864 BIC: INGBNL2A
KvK nr. 05061529 BTW nr. 0252.84.241.B01