



□ Fotowerk van Marjo van den Boomen

Marjo van den Boomen (1969) is geboren en getogen in Budel-Schoot, een dorp in Noord-Brabant. Alhoewel ze al op zeer jonge leeftijd erg geïnteresseerd was in de creatieve, fascinerende en soms sinistere kant van het leven, heeft het jaren geduurd voordat ze een uitlaatklep voor al haar ideeën kon vinden. Na in 1999-2000 aan de Filmacademie in Brussel gestudeerd te hebben, maakte ze in 2001 de overstap naar de Fotoacademie in Amsterdam, omdat ze meer controle over het uiteindelijke resultaat van haar projecten wilde hebben.



Alhoewel ze er nog steeds van overtuigd is dat beide disciplines – fotografie en bewegend beeld – in de toekomst uiteindelijk weer zullen samenvloeien, is (*geënsceeneerde*) *fotografie* op dit moment voor haar dé manier om haar beelden tot leven te laten komen.

Inspiratie

Haar inspiratie vindt Marjo in de wereld om haar heen en in de hedendaagse, steeds in beweging zijnde maatschappij. Haar foto's kenmerken zich door sterk geënsceeneerde beelden waarin ze op humoristische en vaak sarcastische wijze de toeschouwer wil aanzetten tot nadenken.

In 2005 studeerde ze af met de serie *With arms wide open...*

Een serie waarin het ouderschap onder de loep genomen wordt. Kinderen worden steeds vaker gebombardeerd tot 'musthaves' (hebbedingetjes); ze worden gereduceerd tot een nieuw soort gebruiksartikel waarmee ouders elkaar in de hedendaagse maatschappij met steeds meer overgave beconcurreren. Aangepast aan de laatste schoonheidsidealen, geprezen en bejubeld, maar ook uitbesteed als het de opvoeders even niet uitkomt. In 2005 won deze serie de 'Photo Academy Award 2005' en werd hij genomineerd voor de 'PANL Award'.

□ With arms wide open

Het geëxposeerde fotowerk *With arms wide open... No. 3 (05/25, 7 juni 2007)* toont ons een 'koel' vertrek. Enkele stoelen zijn omgekeerd op een tafel gezet. Een van de twee aanwezige en drinkende dames rookt een sigaretje. Een ouderwetse staande schemerlamp verlicht de strakke ruimte. Links op de voorgrond staat een emmer; een dweil hangt over de rand. De in witte blouse en keurig gestreept broekpak gekleed gaande en met opgestoken haar gekapte 'moeder' zit wijdbeens en achterstevoren op een stoel. Zij gebruikt de rugleuning als steun voor de linker arm. In haar rechterhand heeft zij een hoog wijnglas.

Met haar linkerhand hanteert zij een *kruishout*. Hieraan zitten vier touwtjes. Deze leiden onder andere naar de ellebogen van het eveneens wijdbeens en op de grond zittende, langharige *marionettenmeisje* van vlees en bloed. Met twee handen schrobt zij met een borstel de vloer. Althans – zij wordt gemanipuleerd en tot schrobben aangezet. Denken de dames echt de touwtjes in handen te hebben?

□ Geënsceeneerde fotografie

Wilt u meer te weten komen over *geënsceeneerde fotografie* en over kunstenaars die zich met het poppentheater en aanverwante kunsten bezighouden? Raadpleeg dan eens de *Poppenspe(e)museumbibliotheek* en onze websites.

□ Afbeelding: With arms wide open... #3 (05/25). Dibond/mat laminaat, 85 x 70 cm. Marjo van den Boomen ©.

Poppenspe(e)museum ©

Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL Tel.: +31(0)578 - 63 13 29 Fax: +31(0)578 - 56 06 21

www.poppenspelmuseum.nl www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2

www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs

info@poppenspelmuseum.nl