

## Smullen en smikkelen in de poppenkast



In de *volkspoppenkast* treffen we kluchtfiguren aan bij wie *lekker eten* en *drinken* een rol speelt. De vader van de Europese poppenclowns is de Napolitaan *Pulcinella*. *Pasta* is zijn kostje. *Gioppino* uit Bergamo is dol op *polenta* (taartjes van *maïsmeeel*, versierd met *chocolade*). In de poppenkast van de streek Emilia-Romagna (Italië) drinkt de boerse, roodneuzige *Sandrone* graag een *slokje*.

### Wijn, vet, ui en azijn

Vuurrood zijn de wangen van schoenlapper *Gnafron* uit de Lyonse poppenkast. Hij bezat zich aan de *wijn*. Is er geen werk

– en dus geen eten – dan zegt hij: “Ik heb een leren sloof. In stukjes, en gebakken in *vet* met *ui* en *azijn* – daar lik ik mijn vingers bij af!”

### Jam, jenever, anijs en peterselie

Blozend is het gezicht van de snoepende, Parijse *Guillaume*. Hij steekt zijn neus in een *jampot*, proeft en verdwijnt met zijn hoofd erin.

De oud-Hollandse *Jan Klaassen* houdt van *jenever*. Zijn vrouw *Katrijn* verwijt hem dat hij te vaak naar de herberg gaat. Jan zegt dat zij naar *anijs* ruikt. *Trijntje Peterselie* is haar koosnaampje.

### Worst en saucijsjes

*Wurstel* (Kasperl) is de hoofdfiguur in de poppenkast van het Weense Prater (een pretpark). *Hanswurst* heeft in het marionettentheater de rol van bediende. Hij droomt van *worst*, want zijn meester beloont hem karig. De Engelse *Mr Punch* denkt te genieten van *saucijsjes*. Maar daar is de *krokodil*. Hap, weg zijn ze. Pech voor Punch.

### Paprika en iets vies

In Hongarije en Tsjechië treedt *Paprika Jancsi* als *dupak* op (trucpop die beurtelings lang en kort wordt). De commedia-dell’arte-figuren *Arlecchino* en zijn makkers bestoken elkaar met de *klisteerspuit*. *Semar*, de schim uit het Indonesische wayangspel, is voorzien van een flinke, blote buik en een enorme bilpartij, waaruit hij voortdurend *winden* laat.