



□ Pulcinella: Drucke und Puppen

Die Ausstellung *Pulcinella: Drucke und Puppen* gibt einen Eindruck von dem immer noch lebendigen Puppentheater in und rund um Neapel und läßt den Betrachter an den Erlebnissen der Pulcinella-Figur teilnehmen. In der Ausstellung werden verschiedene Puppen und Nippes, Figuren, Poster, Drucke, Bücher, Dias und eine Videoaufnahme von einem neapolitanischen Puppentheater gezeigt, wie auch Fotografien, die größtenteils von *Otto van der Miedens* Hand stammen. Einige davon, wie der Schnappschuß der für Neapel typischen *Via San Biagio dei Librai* (Straße des Heiligen Blasius der Buchhändler) oder die Fotografie eines halbverblichenen, an eine alte Kirchenmauer geklebten Plakats mit einem sterbenden Pulcinella, sind viele dieser Fotografien echte Stimmungsbilder aus der Stadt Neapel.



Pulcinella ist eine der komischen Figuren aus der *Commedia dell'arte*, eine Form des Schauspiels, die im sechzehnten Jahrhundert in Italien entstand. Viele Figuren aus dieser italienischen Volkskomödie erhielten im Volkspuppenspiel einen festen Platz.

Pulcinella kommt aus der Umgebung Neapels. Er ist der Stammvater des niederländischen *Jan Klaassen*, des englischen *Mr Punch*, des französischen *Polichinelle* und anderer komischer Puppenspielfiguren.

□ Ein neapolitanischer Schelm

Italienische Puppenspieler zogen in früheren Zeiten durch ganz Europa. So gelangte Pulcinella ins Ausland, wo er ebenfalls großen Anklang fand, so daß er bald eine internationale Nachkommenschaft erhielt. Durch gegenseitige Beeinflussung entstand ein internationales Repertoire. Eine komische Hauptperson, die mit dem *Diener*, dem *Ungeheuer*, dem *Teufel* und dem *Tod* kämpft, gibt es in vielen Variationen.

Während seine Nachkommen ein *buntes Kleid* tragen, erkennt man Pulcinella an seinem *weißen Kostüm* und seiner *schwarzen Halbmaske*. Er trägt eine *weiche Zipfmütze* auf dem Kopf, sein Rücken ist etwas *bucklig*. Verhält er sich an einem Tag wie ein Feigling, tritt er ein ander Mal wie ein frecher Schelm oder ein leichtgläubiger Tölpel auf. Er kann wortreich sein und ein Aufschneider, der sich aber aus dem Staub macht, sobald er Gefahr wittert.

□ Sündenbock und Erlöser

Pulcinella ist der *Sündenbock* und Träger des kollektiven Bösen. Im Puppenspiel projiziert Pulcinella das Böse und seine Ängste nach außen in die Gestalten seiner Widersacher. Da er sich durch seine Maske beschützt fühlt, kann er Herr seiner Angst werden und kämpft erbittert, um das Unheil abzuwenden. Freiwillig hat Pulcinella die Aufgabe eines *Erlösers* auf sich genommen. So trägt er sowohl einen *Teufel* als auch einen *Christus* in sich.

□ Illustration: le guarattelle. Terrakotta, Neapel (199-?).

Poppenspe(e)lmuseum/Puppentheatermuseum ©

Kerkweg 38 8193 KL Vorchten NL Tel.: +31(0)578 - 63 13 29 Fax: +31(0)578 - 56 06 21

www.poppenspelmuseum.nl www.geheugenvannederland.nl/poppenspel2

www.poppenspelmuseum.nl/onderwijs www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl

info@poppenspelmuseum.nl